

الجميلة

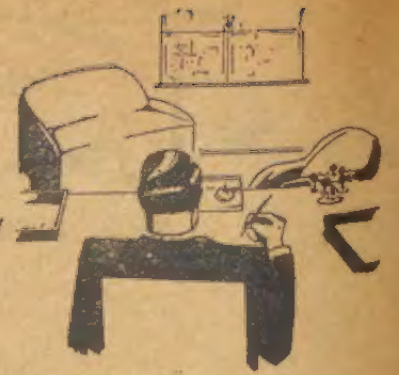
al-Gamia



سعد بن

داود

سأقول لِقْرَانِي



الاجانب المحرمون

أماي وأنا أكتب هذه الصفحة نسخة
أنيقة من التقرير السنوي لمكتب الخبائر
العام للواد المخدرة أصدره اللواء رسل باشا
حكمادار بوليس القاهرة وتفضل بإرساله الي.
وفي الصفحات الاولى من هذا التقرير القيم
المدعم بالاحصائيات والبيانات الرسمية
الدقيقة قائمة تحتوى علي (الرؤوس الاصلية
والعصابات التي جعلت مصر هدفها والتي
تعقبنا أثرها وفصل في قضايا أفرادها)
ومجرد الفاء نظرة سريعة علي تلك القائمة
يشير الذعر ... فانها تحتوي علي مجموعة من
أسماء أجنبية ينتمى أصحابها الي جنسيات
مختلفة متباينة ... عصابة أمم مجرمة اتحدت
مصر فريسة أغراضها الجنائية الأنثيمة ...
ففيها زاكريان الارمني وفيها سيماتوبولو
اليوناني وفيها حاجي يوانو وفيها وارنجتون
الانجليزي وفيها محل وملل وطوائف مختلفة
الأعلام والألوان !.. هو أطلس من جغرافيا
الأجرام استطاعت أن ترتكب في مصر
أشنع أنواع الجرائم . وأن تضع السم في
وريد شبابها وان تمثل بالامن العام أجراً تمثل
مسترة تارة خلف الامتيازات الأجنبية وطوراً
خلف مبادئ حماية الاجانب والاقليات !
والذي يشير الذعر بصفه خاصة في تلك
القائمة هو نسبة الاجانب الي المصريين .
فمن بين ٢٦ عصابة من عصابات المخدرات
توجد عشرين عصابة أجنبية . . حتى في
الأجرام توجد النسبة العليا للاجانب .
والسلطة العليا للاجانب . والأغلبية الساحقة
للاجانب !

ولكنني اريد أن أقول أنه لا مكتب
الخبائر العام للواد المخدرة ولا جهود
رجال المباحث الجنائية ولا (أرايك)
البوليس المصري . ولا تمثل مصر في
اجتماعات جنيف الخاصة بمقاومة الواد
المخدرة — لا يكفي كل هذا لا تقاذ مصر من
ذلك الخطر الدائم لأن العصاية الواحدة
عند ضبطها يوزع أفرادها علي جهات مبعثرة
من مختلف الجهات القضائية كل تبعاً لجنسيته
وهذه البعثة الالئمة لا يعرفها نظام قضائي
عادل في أى بلد من بلاد البرابرة . . .

إذا كان رسل باشا يريد حقاً أن يهتد
مصر من الحشيش والكوكايين والهوربين
فليقلها بصراحة ودون مواربة . ليقطها
بصرحة التليل الانجليزي الذي لا يخاف
ولا يرهب . . ليقبل بأعلى صوته أنه سيلقى



رسل باشا

بريشة الرسام ساتيس

سلاحه وسلاح بوليسه المصري مادام سيف
الامتيازات الأجنبية لا يزال مسلولاً علي
رأس ذلك البوليس . . المسكين . . وليرح
وزارة المالية من فتح الاعتمادات لسفره الي
جنيف مع سكرتاريته وتقدير نفقات السفر
وبدل السفيرة وليرح المطبعة الأميرة من
طبع تلك التقارير السنوية التي يتمني طه
حسين وهيكل والمنازي أن تطبع كتبهم
بعشر العناية التي تطبع بها . . .

ملاحظة الغف العريية

لا تزال الصحف اليومية تنشر أخبار
الازمة التي خلقها موقف استاذنا الدكتور
عبد السلام ذهني بك المستشار بمحكمة
الاستئناف العليا المختلطة . . . وكل تلك
الاخبار تجمع باللغة الصريحة علي أن
الحكومة المصرية لم تقف الي الآن موقفاً
إيجابياً يؤيد المستشار المصري وزملاءه
المتضامنين معه . . حتى ضاق صدر مستر فوكس
رئيس محكمة الاستئناف العليا المختلطة فصارح
الوزارة بامعناه أنها اذا أرادت أن تلغى الحاكم
المختلطة فلتقدم علي ذلك دون حاجة الي ذلك
الف والدوران . . ! ؟

الواقع أن الرئيس الانجليزي يحق في
تلك الملاحظة كل الحق . فان وقوف
الحكومة علي الحياد في ازمة خطيرة كهذه
الازمة ليس معقولاً علي الإطلاق والرأي
العام المصري الذي علي الحكومة أن تحترمه
وتقدسه يطالب الان في الحاح عنيف
بوجود توحيد القضاء المصري وتحويل
الاختصاص القضائي المختلط الي القضاء الاهلي
أقسم لكم باسادة ان استعمال حكمك في الغاء
الحاكم المختلطة سهل بكثير مما تتخيلون . !

المحرر

انني لا اريد هنا أن أسخر فليس المقام
مقام سخريه ومصر تمتع فريسة المخدرات

حكاية صفت كراء

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامسى

خلسة الى الضوء الذى كان لا يزال جاثماً في أقصى الغرفة كشجرة جرداء من أشجار النخيل في يوم قائف ... !

وأخذت صورة أخرى تتجسم أمامها.. خلف تلك الشجرة العالية التي كانت فروعها تتدلى حتى تصل إلى غرفة منزل والدها القدم بجنيته لاط ... المنزل الذى ورثه عن أبيه والذى ظلت الأسرة تحافظ عليه كتراتها الوحيد ... خلف تلك الشجرة بدت أمامها صورنها وهى شابة فى السابعة عشر من عمرها وقد وقفت تتحدث الى ابن عمها سليمان خليفه الطاب بالمدرسة الاعدادية الثانويه . فى صوت خافت خشية ان يثبه اليهما أحد . وهى تنظر الى عينيه فى وله مجنون على ضوء مصباح الغاز الاصفر المبهشم من أحجار المظاهرات التي كانت تسير كل يوم تحت نافذة المنزل فى عام ١٩١٩ ... لقد خيل اليها أن ذلك المصباح الذى كان يهتز أمامها على المائدة الخشبية المبهشم هو نفس مصباح الشارع الذى كان يقوم فيه منزل والدها القديم . انها لا تزال ترى شبحها وشبح ابن عمها سليمان ... واقفا كضابط جميل يغمر وجهها بنظراته الحادة الملتببة الشابة . وقد التت رأسها على كتفه ثم سأله فى لهجة حنون

— بتجبنى ياسليمان ؟

— يعنى ماتش عارفه يا سميحة

جلس على حافة الفراش الذي رقدت عليه شقيقته ثرياً ثم نادى بصوت مختنق وهو يضم أطراف عباءته فى وقار خاشع — سميحة ! أنتى نائمة ... أنا جاي م الاستبايه يا ولاد ... أممك تعيشوا أتم ... مات

وأسرت سميحة إذ ذاك بمغادرة فراشها .. طفلة فى العاشرة من عمرها ... وتقدمت إلى أبيها الشيخ فضمها إلى صدره المتهدج وهو لا يزال يبكي كطفل

— البركة فيكم يا ولاد .. ربنا يهديكم ويسترها معكم .. وصاحت سميحة اذ ذاك كلاك طاهر أفاق من غفوة طويلة — نينه ماتت ... ماتت ازاي يا بابا ؟ — ربنا عاوز كده يا بنتى ... ربنا عاوز كده يا حبيبتى ..

واهز الضوء الأصفر اذ ذاك أمام بصر سميحة ... وخيل اليها أنه ارتفع ... ارتفع الى أن جاوز الباب ... لكى ينير الطريق لنعش يخرج من الغرفة ... وقد بمصاعدت أصوات نواح من كل جوانبها ثم تلاشت تلك الصورة من أمامها ...

وساد الغرفة سكون رهيب ... وأغمضت سميحة عينيه ورفعت يديها ثم وضعتهما على وجهها لكي تحجب عنها ذلك الضوء الخفيف ... ولكنها لم تحس الا وهى تدع بين كل أصبع وآخر فرجة تنظر منها

أخذت سميحة تتقلب فى فراشها الضيق المنخفض بغرفتها المتواضعة منذ دخلت اليه بعد منتصف الليل ... لقد قاومت طويلاً لكى تنام فلم توفق . كانت كلما نظرت الى المصباح الاصفر الصغير الموضوع على مائدة خشبية مهشمة فى أقصى الغرفة تيقظت أعصابها ومرت أمام عينيه حياة عجيبة هائلة عاشتها مدى ثلاثين عاماً ...

وأحسست فى باديء الأمر وهى تستعرض تلك الحياة على ضوء المصباح الأصفر شىء من الخوف فتقلبت وأعطت وجهها للحائط التى استند الفراش اليها . بل أنها الصقت وجهها بتلك الحائط ولكنها سمعت صوتاً ينادىها ... صوتاً صادراً من جوف المصباح الاصفر فعادت إلى وضعها الأول ... وحملت بعينيهما إلى الضوء الأصفر الذى كان يهتز فى بطء كأنه وجه شيطان يخرج لسانه ساخراً !

وفجأة رأت سميحة غرفتها الضيقة التى لم تكن تسع فراشها إلا بكل مشقة وقد أمتد فيها فراش آخر ... فراش رقدت عليه شقيقته الكبرى ثرياً ... وفتح باب الغرفة بسرعة ثم دخل والدها ... والدها الشيخ عبد الله خليفه مدرس الخط والديانة بمدرسة وقف الجريدلى فى شارع السد البراني ... لم تكن قد رأت والدها يبكي قبلئذ قط ولكنه كان إذ ذاك يبكي بحمارة وقد

— بعد فنته ماليش غيرك بحبي وبهمي
— اوعى تسييني ياسليمان .
— أنتي مجنونه !
— لو سبتي أدوخ ...
— حد يسبب مراته ؟
— أنا مرارك ياسليمان . مش كده ؟
— حلاقي مين أحسن منك ؟ تو ما
حاحد البكالوريا حاجوزك .

وارتفع الضوء الاصفر الذى كان
يرسله المصباح الصغير . وكبر واتسع
واستحال الى لون أحمر .. وارتعدت فرائص
سميحة فقد وصل الي اذنها صوت طلاقات
نارية متتابعه تنطلق من خوف المصباح ومن
كل جوانبه . وكان الضوء الاصفر ينطفئ
ثم يضيئ . وينطفئ ليضيئ مرة أخرى
أشد سطوعا وتوهجا . كفوهة مدفع ...
كانت سميحة إذ ذاك تعيش في ليلة من ليالي
عام ١٩١٩ الدامية . وكانت تذكر تماما ليلة
جاءها نعي ابن عمها سليمان مقتولا برصاصة
أحد الجنود الانجليز في مظاهرة من مظاهرات
الازهر الكبرى . وظلت سميحة تبكي
بحرارة فقد فقدت الرجل الذي أحبها وأحبته
والذى أعدت نفسها لكي تشاركه الحياة ...
فقدته الى الابد ... ولكنها فقدت الى
جانبه شيئا آخر .

لقد كانت تعلم انه إن لم يكن زوجها
أمام الله فانه سوف يكون ذلك الزوج .
ولذا أسلمت له نفسها . وعندما جاءها خبر
موته صريعا برصاص الجنود الانجليز كانت
أحشاؤها تتحرك بابن سليمان ... ؟

واقترب موعد الوضع . وكانت شقيقتها
ثريا تعلم خبر الحمل فاحتارت ولم تجد وسيلة
الا اطلاع أبيها عليه . ولكن الشيخ عبد
الله خليفه ثار اشرفه المثلوم . وهجم يريد
ان يفترس ابنته لولا أن منعه بنته الكبرى .
وأخيرا قبل الوالد الشيخ أن تزيل ابنته أثر
الزلة في الخفاء بأية وسيلة حتى يظل مرفوع
الرأس أمام الناس كما كان ولما عرضت ثريا

ذلك على سميحة أبت .. أبت أن تقتل ابنها
من سليمان . وفجأة رأت سميحة والدها
مدرس الخط العربي والديانة وقد اقتحم
الغرفة وأمسك بذراعيها وهو يصيح كجنون
— اخرجي من بيتي . اخرجي دلوقت
حالا يا نجسة ... اخرجي من قدامي .
اوعى توريني وشك .. لا انتي بنتي ولا
أعرفك . انا متبرى منك ... ليوم القيامة .
ولحظت سميحة إذ ذاك ان الضوء
الأصفر قد تمزق وتبعثر قطعاً صغيرة
صفراء في جو الغرفة ... وأحسّت بأن تلك
القطع من الضوء الرهيب تطاردها كذباب
مفترس ...

والتصقت تلك القطع المبعثرة من الضوء
في الحائط ... وتراءى لسميحة (كازينو
الجيتيه) الذي اشتغلت به عقب تركها لبيت
أيها . ذلك الكازينو القائم عند مبدأ طريق
السويس في هليو بوليس ... لقد ضاقت
الدنيا في واجهها فلم تجد الا أن تكسب
رزقها من العمل في الكازينو .. العمل الذي لم
يكن يتعدى الجلوس مع الزبائن . وتبادل
الاحاديث معهم .. أيا كانت تلك الاحاديث
مادامت تسر الجالس الى جانبها وترضيه ..
وبدأت سحب الدخان تتكاثر حول تلك
المصاييح الصغيرة المبعثرة في أنحاء الكازينو
وجوع الزبائن الذين يترنحون كفراس ثمل !

ولمحت اذ ذاك شبح الدكتور عزت
المنياوى . داخل الى الكازينو بابتسامته
الصفراء التي تنبئ عن مكر هادى وديع .
وجلس في ركن الكازينو يدخن سيجارا
ضخما ويشرب كاسا من الجن المخلوط بالبر
ومرت سميحة من أمامه شطط وهى تنثت
دخان سيجارتها في الهواء ودعاها عزت الى
الجلوس فجلست . وصفق فاستدعى (الجرسون
الذى انحنى باده التقليدى وهو يفرك يديه
ولم تشعر سميحة الا وهى تطلب (كوباً)
من الشمبانيا مع أن مدير الكازينو قد اعتاد
ان يثنى عليها لنجاحها في اقتناص أكبر عدد

من (زجاجات) الشمبانيا العاليه !
— انتي بقي لك كثير هنا ؟
— عشرة أشهر
— مبسوطه
فرفعت رأسها الى سحب الدخان
المتكاثمة ثم تنهدت طويلا وقالت
— مش قوى . وانت مبسوط ؟
فضحك عزت عاليا وقال لها
— ازاي ؟

— ايشمعي انت بتسألني ؟
— انتي يظهر قلبك طيب قوى . مش
عارف ليه عاوز أقول لك مش مبسوط قوى
أنا اتعلمت الكيمياء الصناعيه ف برلين
ورجعت بقي لى ثلاثة أشهر .. اتعينت
ف مصلحة الكيمياء لقيت اخوانى اللى ما
سافروا سابقين ..

— وانا كان زميلاني اللى كانوا معاي
ف السنيه كلهم سبقوني اللى حكميمه واللى
معالمه واللى اجوزت وخلفت وأنا ..
— انتي مالك ؟

— لا مش مبسوطه يا .. الله أنا نسيت
أسألك . اسمك ايه ؟
— عزت ..
— يا عزت
— بنت متعلمه من عيله تشتغل الشغل
دى .. حاجه مؤله

— انت حاسس انتي متأله ؟
— ربنا يعلم .. انا بصيت لقيت رجلى
بتجرتنى على هنا ... من غير ما أحس ..
ما حدش قال لي أبدا ان فيه كازينو في
الحته دى . تعيش معاي يا سميحة — واطرقت
سميحة الى الارض . رفضت من قبل أن
تعيش مع رجل لأنها كانت تريد أن تعني
وحدها بتربية ابنها الصغير . ولكن ابنها
مات منذ بضعة أسابيع وبكته حتى جعلها
الحزن في حاجة الى شيء من العزاء . فقبلت
أن تعيش مع الدكتور عزت ..
وعادت سميحة تطيل النظر الى المصباح

الاصفر . لقد خيل اليها أن لونه تحول
تدريجيا الى نوع من الزرقة الهادئة . وساد
الغرفة نوع من النظام الوداع البديع .
وانحلت الصور القديمة كلها وحلت محلها
صورة . . . جديدة فائقة . عزت جالس الى
جانب النافذة وهي مستلقية بجانبه . تقرأ له
بعض قطع من كتاب (العبرات) المنفلوطي
لقد كان ذلك الكتاب بعيد اليها لونا محبوبا
عزيزا من ألوان حياتها في بيت ابيها بجنتية
لاظ . طالما قرأته على ضوء مصباح الشارع
القريب من نافذة غرفتها بعد أن تغلق بابها
وتطقيء نورها خشية أن يحس والدها
الشيخ عبد الله بأنها تقرأ شيئا غير كتب
المدرسة السنية . . .

وبدأ لها عزت وهو يخرج بها من المنزل . . .
المزلة الهادئة في أقصى شرايتها بط ذراعها
تكد يحملها حلالا الى أقرب محطة من محطات
الترام لكي يذهبان سويا الى احد المسارح
أو دور السينما وهو يكاد يلتصق بهما بنظرانه
التهاما . . .

وعاد المصباح الاصفر يضيء بقوة وعنف
وسمعت سميحة أيتها خفيفا صادرا من جوفه
ورأت عزت ممددا على الارض وأسرع
اليه تسأله

— مالك ؟ مالك يا عزت ؟

— . . . افيش . . . وأنا قاعد في المصلحة
التهارده حسيت بدوخه . . . جابولى حكيم
قال ان عندي اضطراب في القلب : . . . أنا
عارف قلبي ده طول عمري اشتكي منه . . .
جات لي النوبة دي مرتين تلاته واناف برلين
أنا مش بالشكل ده . . .

وتحول ضوء المصباح الاصفر الى لون
قاتم كئيب . . . ورأت سميحة عشيقتها عزت
راقدا على الفراش المقابل لها يتأوه . . .
وبجموعة من زملائه الاطباء الشبان الذين
كانوا يتلقون العلم معه في المانيا يلتفون
حولوه وقد ظهر الملح على وجوههم . . .

لقد اتضح أن القلب الشاب مصاب

بشرخ وسمعت سميحة اذ ذاك صوت
كسر ولمحت المصباح الاصفر وقد وقع
من على المائدة الى الارض وكسر زجاجه
وخيل اليها أن الضوء الاصفر قد سال . . .
سال على الارض . . .

وعادت صورة عشيقتها عزت ممددا
على فراشه وهي الى جانبه تسكب زجاجات
الادوية التي تمل ألوان معظمها الى الصفرة
.. وظلت تلك الصورة تتلون أمامها
بانقضاء الايام وأظلمت الغرفة قليلا . . .

لقد كان الدكتور عزت المتياوي
الاخصائي الشاب في الكيمياء الصناعية
بمصلحة الكيمياء وظفا بعقد . . . وقد حاول
رؤسائه أن يتساهلوا في اعطائه أطول مدة
ممكنة من الاجازات التي تسمح بها اللوائح .
واستطاعت سميحة بالنقود التي كانت
قد اقتصدها من مرتب عشيقتها أن تنفق على
علاجها . . . ولكن النقود نفذت . . .

وعادت سميحة تشخص في رعب الى
ضوء المصباح الاصفر . . . فقد هزل لونه . . .
وبدا باهتا شاحبا . . . ولم تستطع سميحة أن
تقاوم رغبة شرهة في أن تعيد النظر الى
صورة عشيقتها وهو مستلق على فراشه يتأوه
ورفع عزت عينيه اليها . . . عينيه اللتين أذبلهما
مرض دام خمسة شهور دون أن يوفق
الاطباء الى علاجه . خمسة شهور قضتها
سميحة الى جانبه تعنى به وتعزیه وتدله
وتبعث الامل في صدره المتهدج الضعيف .
وتتم عزت

— انتى صعبانة على ياسميحة . . . يعني
كان ذنبك ايه ؟

— ما تبقاشي مجنون يا عزت . . . هو أنا
جری لي ايه ؟ ياريتي أنا اللي كنت عيانه . . .
— أنا مش حاخف ياسميحة . . .

— ليه ياخويه بعد الشر . . . أنت لسه
فعر شابك . بكه تخف وتقوم وترجع
لشغلك وتترقي وتكبر وتبقى عال . . . نام
ياخويه . نام ياروحي استريح بس وبلاش

كلام الدكتور قال لي أن عزت
ما يجيش يتكلم أبدا . . .
وجذبت سميحة غطاء الفراش فغطت
به رأس عشيقتها ثم انسحبت . ولكنه
أحس بها فصاح

— انتى رايحه فين ؟

وارتبتك سميحة اذ ذاك . . . فقد كانت
الحيرة قد بلغت بها أشدها بعد أن تبينت في
الصباح أنها (صرفت) آخر عشرة قروش
كانت لديها في شراء الأدوية التي أشار بها
الطبيب المعالج . وفكرت في أن تصارحه
بأنها تريد أن تخرج لتبحث عن نقود . . .
أي نقود . لتخلق النقود خلقاً . . . ولكنها
لم تشأ أن تؤله . كان لديه ما يكفيه
من عناصر الالم فقالت له

— يس رايحه بيت اخي ثريا أسلم
عليها . . . قالولي أن ابنها عيان قوي
حاخطف رجلى نص ساعه وأرجع لك .
وأزاح المريض غطاء الفراش عن
وجهه ثم اجال بصره في الغرفة وقال
— ليه ؟ أحنأ أمي دلوقت ؟

كان الليل اذ ذاك قد بدأ يغمر القاهرة
بالظلمه . . . فأسرعت سميحة وجذبت غطاء
الفراش مرة أخرى لكي تخفي الظلمة عن
بصره وهي تقول

— أحنأ لسه العصر ياخويه . . . نام
أنت لغاية ما اجيلك . . . ما فيش نص ساعه
بس أحسن ثريا تزعل وتتكد . . . وغادرت
سميحة المنزل بعد أن ألفت نظرة حنون على
عشيقتها . . . نظرة سابحة في الدموع . . .
وفجأة وجدت نفسها في وسط الشارع . . .
وحدها . . . وأرادت أن تتكى على ذراع
عزت فكادت تقع على الأرض . . . لم يكن
الى جانبها ذلك الذراع الذي اعتاد أن
يحملها حتى محطة الترام . وسارت في شارع
شرا الواسع وهي تتلفت كرفية قدمت الى
القاهرة أخيراً دون أن يكون لها بها معرفة
سابقة وركبت الترام وهي لا تدري الى
(البقية على الصفحة ٤٧)

من أكسفورد.. الى بلاد البعاج

رحلة شائقة طريقه

لورستان حسن مسمى

لم تكن الرحلة في المنام . ولا هي من الرحلات التي تطويها الايام . لكنها رحلة في سبيل الحياة بل في سبيل الوطن الكبير . طلعت في قطار السكة الحديدية . لا قطع ما بين الاسكندرية والقاهرة في عودة الى العاصمة . وأخذت أبحث كما يفعل كل منا بحكم الغريزة عن (ديوان) خالي في القطار . أكون أول من يجلس فيه (وحدي) . فلم اظفر باللقية المطلوبة . . .

اذن فلنبحث عن الطلب الثاني

والطلب الثاني دائما في اختيار (الدواوين) . هو رفيق ظريف اتوسم فيه متعة المرافقة طوال هاتيك الساعات الثلاث التي يقطعها القطار المريع .

وأخذ الانف الطويل . والمناظير ذات العدسات الغليظة . تفتح كل ديوان وتطل على من فيه . حتى آنتت تسمى راحة في أحد الدواوين . انفردي فيه فتي من ذوى الشعور الذهبية . والعيون الزرقاء . تبدو عليه سيماء الصقل والاناقة . وتعلو وجهه سماحة الشباب الجاد المستقيم . في نحو الثلاثين من عمره . تطلع الي حين ففتحت باب (الديوان) وأحسست في عيني نداء الند . فلم اتردد في ان ادخل هذا (الديوان) . ديوانه . وأن اضع حقيقتي في احدى اركان الرفوف وأتخذ مجلسي قبالة . وأنا اشد ما يكون اندفاعا الى محادثة هذا الرجل الفتي . كاني كنت أبحث عنه

وقد دخلت الديوان وتبادلتنا النظرات ولبشنا نتفحص واحدا الآخر : فبدأت انظر في شمره الرجل . ثم في ربطته الانيقة البالغة في سلامة الذوق ببساطتها . ثم في حذائه الصحيح الاركان المتناسق

مع لون بذلته . ثم في يديه الخاليتين من الخلي لكنها تفيضان صحة وحياة . . . وسرعان ما ادركت ان الشاب هو مطمع حديثي في هذه السفرة الصغيرة .

وأسرعت الى حافظة سجائري . حفظها الله فهي تفتح دائما أمامي ابواب الحديث . ولشديد اسنى وجدتها فارغة . وكأن الخطر الذي تردد في نفسي . تردد في نفسه في تلك اللحظة . فلم اشعر الا وبده تمتد أمامي بحافظة سجائره هو وصوت ظريف رقيق كله عذوبة الرجولة القوية . يقول في الانجليزية صحيحة . هي لغة جامعية بلا شك

— الا اذا كانت لا تعجبك سجائري الانجليزية !

وفرحت أنا بهذا البدء الذي سبقني اليه لحسن حظه . فتقبلت سجارته شاكرا وبدأنا الحديث بعد التعارف !

والحديث كان شائقا طريقا الى حد لم أكن أتوقعه حين كنت اختار رفيق السفر . امتد الى عدة جوانب من الحياة . وفي كل ناحية من نواحي العالم . والمجتمع دائما . ولكنني اليوم مقتصر على جانب واحد من هذا الحديث ، ذلك هو بلاد « البعاج » ! .

هذا الفتي الاشقر هو شاب من متوسطي الانجليز . تخرج في جامعة اوكسفورد . المعتبرة في بلاد الانجليز بل وفي اوساط العالم كله : أكثر الجامعات ارسقراطية وضافت به سبل العمل في بلاده . فقرر بينه وبين نفسه ان يهاجر الى بلد يستطيع أن يستغل فيه مواهبه وثقافته في تكوين نفسه واستقر رأيه على السودان

قال الرفيق

ومنذ استقر رأيه على هذه الهجرة الآتي من اوكسفورد الى السودان قد

أخذت أدرس حالة السودان الجوية ، لأرى كيف يمكن أن اتقي الطقس الذي لم انعهده . ثم أدرس ما ينتشر به من أمراض ، لا بد أن اتخذ لائقا لها العدة ، ثم من حيوانات ضارية وطباعها حتى أكون على علم بها لأحذرهما وأستطيع أن انقلب عليها . ثم درست طبيعة الأرض وحالة البلاد الاقتصادية والاجتماعية ، لأعرف أي الوجوه يمكن استغلالها ، وأي التسليلات يمكن أن أجدها أو أحلها معي ، حتى تسلمت — على ما أعتقد تسليحا كافيا لجعلي رجل صالح للعمل هناك . واعتقد بل أكاد أوقن أنني لن أضيع وقتي ولا مجهودي هناك .

قلت :

— ألم تغربوظيفة في حكومة السودان ؟

أجاب في صراحة الاطفال :

— طلبت فأجل طلبي حتى تحلو وظيفة ،

لكن هل تريد أن انتظر بلا عمل حتى توجد الوظيفة ؟ سأذهب بنفسى لا بدأ أي عمل نافع . فاذا وفقت الي وظيفة أثناء ذلك ووجدتها خيرا من عملي فلن اتردد في قبولها .

ثم افرقنا حين وصلنا الى العاصمة . وتمنيت له كل خير . وعدت الى بيتي فوجدت سيدة فاضلة من ذوى قرباي في البيت تنتظر عودتي المرتقبه ومعها ولدها متخرج في مدرسة الفنون والصنایع . أتت به الي ولدها الأكبر حسن — تعينني — لتشكو الي ولدها الأصغر محمد .

ولم تنتظر هي أن اسأل موضع الشكاية فبدأت تقول :

— يخلصك يا ابني اني أرى وأعلم وبعدين يجي حضرته عاوز يسافر السودان ؟ سودان ايه يا ابني ؟ احنا مالنا ومال بلاد نمنم دي اللي كلها بعاج ؟ ...

ونظر الي ولدها الفتي المسكين منتظرا أول كلمة مني ...

ولم يكن حديث رفيق سفرى الانجليزى

ومنذ استقر رأيه على هذه الهجرة الآتي من اوكسفورد الى السودان قد

ذهب صدها بعد في آذاني فلقصبت عليها
قصته وحديثه. وأخذت ألائنها وأجاذبها
أطراف الحديث في الغم والمنفعة اللتين
تعودان على ولاها من هجرته الى السودان
— موظفا — ..! لكن أشباح (البعايع)..
لم تفارق رأس السيدة لحظة واحدة!
وأعلنت غضبها وسخطها ولعننها على
ولدها اذا سافر الى السودان ...!

وقعد المسكين .. ولا يزال الي جانبها .
ينشد العمل بعيداً عن (بلاد البعايع) ..!!
شيء واحد أسفت له كل الأسف .
ذلك أني لم أسأل رفيق سفرى خريج
أو كسفور دعن نتيجة ابجائه . ومبلغ استعداده
لا لقاء (بعايع) السودان ..!!

فهل من يعرف شيئاً فيقوله عن هذه
(البعايع) ؟ ...



٨ يوليو

الكتاب الذي أحدث أكبر ضجة
في صالونات الأدب والفن في مصر
تطلب النسخ الشعبية
من

دار النشر والتأليف التجارية

بشارع ابراهيم باشا رقم ١٢

بجواز سينما رويال

ثمانية ستة قروش صاغ

ومن يرسل الى دار النشر

طوابع بريد ستة قروش صاغ

ترسل اليه بطريق المسوكر

ندخل الجراثيم
عن طريق الفم



ها فطروا على اجسامكم من
الأوبئة وآلام الحنجرة
بأن تستعملوا باننظام
اقراص

بانفلافين

الوكلاء : اخوان جبرين

مصر اسكندرية تل ابيب

PASTILLES DE

Panflavine.

حالة (جورج أدايجي) الغريبة

بقلم الكاتب الأشهر سير آرثر كونان دويل

مقدمة:

ان حالة (جورج أدايجي) بسيطة في عالم الاجرام... بسيطة في شخصية المتهم... بسيطة في الدليل الذي يراه البوليس... والقضاء... والمحلفين... أو بمعنى آخر بسيطة لأنه عهد بها... إلي خالق شرلوك هولمز. ليضع استنتاجاته التي يراها... وفي المقالة الرائعة التي نترجمها اليوم يتكلم سير آرثر باهاب عن سلسلة الاستنتاجات التي قادتته إلى النتيجة النهائية وأرى لكي تتبع هذه القصة بشوق. أن نعود إلى الحوادث الأولى. وكيف اكتشف البوليس الجريمة... وكيف عثر على الدليل الذي استند إليه...

— ١ —

كان ذلك في الشهور الأولى لعام ١٩٠٣ في وقت ازدادت فيه جرائم قتل الماشية في إحدى قرى مقاطعة ستافوردشير. إذ قتل في ليلة ٢ فبراير حصان ثمين يملكه مستر جوزيف هولمز. وبعد شهرين في ٢ أبريل قتل ثور يملكه مستر توماس بنفس الطريقة التي قتل بها الحصان الأول... ولم تمض ليلة بعد ذلك حتى قتل حصان لمستريادجرز ووجد قطع من الماشية مذبوحاً في مكان قريب

وفي ٦ يونيو قتل ثور وبقرتان... وأما البوليس فكان يبحث دون جدوى وكان يتلقى رسائل غريبة كل يوم موقعة بتوقيعات مستعارة... ولكنهم في النهاية استدلوا منها على أن المجرم هو جورج أدايجي.

٢. كونستابل إلى القرية ليراقبوا الرسائل التي ترسل بالبريد كل ليلة... وأما أدايجي فاستمر يقوم بعمله في القرية كحمام ناجح حتى كانت ليلة ٢٧ أغسطس... فعاد إلى منزله في الساعة السادسة والنصف ثم استبدل ملابسه بأخرى زرقاء اللون وذهب إلى اسكاف يعرفه ليصلح حذاءه ثم تابع سيره بعد ذلك في طرق عامة شاهده فيها أكثر من شخص يعرفه حتى كانت الساعة التاسعة والدقيقة ٢٥ فذهب إلى منزله وتناول طعامه ونام مع والده الذي يقاسمه مسكنه منذ ١٧ عاماً وبعد ذلك بلحظات حضر رجال البوليس وأحاطوا بالمنزل يراقبون من يخرج منه في المساء. ولكنهم لم يشاهدوا أحداً. في حين أنهم في الصباح وجدوا حصاناً مقتولاً. كان في حالة جيدة في الساعة الحادية عشر مساءً. وقد أمطرت السماء بشده بعد ذلك... وانقطع المطر عند الفجر تقريباً... وحدث بعد ذلك في الساعة السادسة أن كان هنري جارت سائراً فشاهد الحصان مقتولاً فتنادى البوليس الذي حضر في الحال... ثم أسرع إلى أم جورج أدايجي المحامي وطلب منها كل ملابس ابنها... والأسلحة التي يستعملها... وأخرج أحد رجال البوليس معطفاً قديماً ظهرت عليه بعض بقع حمراء داكنة... وقرر الطبيب بأنها دم حيوانات كما عثر رجل بوليس آخر على بعض شعرات خشنة... وظهر بعد ذلك أنها من شعر الخيول. ولم يصدق المفتش كامبل معارضة من أدايجي التي قالت بأن الشعرة كانت قطعة من الخيط بل حاول بعد ذلك أن يثبت ذلك بدليل قاطع... ولما لم يستطع أخذ المعطف معه واستطاع الدكتور بتر أن يعثر على ٢٧ شعرة. وكانت هذه الشعرات وبقع الدم التي قال عنها بأنها تمعاً نشأت من طين أحمر ممزوج بماء المطر... ثم الحذاء الذي وجد مبتلاً بالماء... كل ذلك جعل التهمة فاجحة على أدايجي هذا...

وكانت نظرية البوليس غريبة جداً. فقد قرر أن أدايجي هو كاتب هذه الخطابات وأما كيف استدلل على ذلك فهو ما لم يذكره. وفي إحدى هذه الخطابات كتب شخص يقول أن العصاة التي تقتل الماشية كثيرة الأفراد وأن أدايجي شخص هام فيها... وأنه — أي الكاتب — على استعداد لأن يفشي أسرارها ويتحدث عن مغاورها إذا هم تقذوا بعض مطالبه. ثم قال لهم بعد ذلك بلهجة لا تخلو من تهكم أن كل ما يعرفه البوليس عن أعمال العصاة خطأ ولا صحة له... فالبوليس مثلاً يعتقد أن أفراد العصاة لا يقدمون على جرائمهم الجريئة إلا عند ما يكون القمر مخافاً في حين أن الجريمة التي انهم من أجلها جورج أدايجي ارتكبت والقمر بدراً.

وقد عرض رجال البوليس هذه الرسالة على سير آرثر كونان دويل فجلس يفكر قليلاً ثم قال يصف الرجل الذي كتب هذه الرسائل للبوليس... كما استنتجته من خطه. وأسلوبه

« اننا لو بحثنا فلن نجد رجلاً له جرأة هذا الرجل الذي كتب هذه الرسائل للبوليس ويبدو لي أنه رجل هاديء غير قاسي القلب. قصير النظر حتى أنه لا يستطيع أن يري إلا على بعد ستة أقدام فقط... ويبدو لي أن هذا الرجل وهو في سن السابعة والعشرين من عمره كتب كتاباً عن قوانين السكك الحديدية وشخص كهذا على ما يظهر يختلف كثيراً عن أدايجي »

— ٢ —

في هذه المدة كان البوليس قد استحضر

باقل من نصف القيمة

أدب . تاريخ . فلسفه . صناعة .
هندسه . كيا . رياضيات . روايات
مجموعات تامه من جميع المجلات كتب
قديمة وحديثة في جميع اللغات توزعها
دار النشر والتأليف التجارية ومطبعها
بشارع ابراهيم باشا بين سينما ايدبال
ورويال بأقل من نصف القيمة وفي
استعداد لشراء الكتب والمجلات من
جميع اللغات وتطبع مائة كارت بارز
بسبعة قروش صاغ ومائة كرت عاده
بأربعة قروش صاغ ولديها ورشة تجليد
تامة المعدات عربي وأفرنكي بأسعار
مدهشة محمد مرسى حسن

أحدث ماوصل اليه الاختراع

للسيارات والرجال

يمكنك أن تتخلص من حب الشباب
ومن كل شائبة ويصبح وجهك جميلا
ويديك نضرة

بدون علاج

وتتخلص من الشيب اذ يرجع الى
شعرك الشاب لونه الطبيعي الاصلى

دور صبغة

استعمل عن ذلك حالا من مكتب

حسن شريف

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

صباحا ٧ - ١ ومن ٥ - ٨ مساء

قتل الثور في الصباح المبكر ولكن من
الثابت أنه كان نائما مع والده المشهور عنه
بأنه خفيف النوم ثم رجال البوليس الذين
كانوا حول المنزل لم يشاهدونه يخرج . . .
ثم ادالجى ضعيف البصر . . . ومن العسير
جدا أن يخرج من منزله في الفجر ويسردون
أن يعضروا وأنا الصحيح البصر لا أستطيع
السير الا بكل صعوبة . . . ولذلك فأقرر
أن كل رجال البوليس قد وقفوا موقفا محيرا
عسيرا . . . وأما الرأي العام فاهم جدا لهذه
الحكاية وبدأت الحكومة تحقق من جديد
وكونت جمعية مكونه من سير آرثر ولسن
الانرايل جون لويد وانون وسير اثروت
دي رتزن وقرروا براهه المتهم بعد أن أخذوا
برأي سير آرثر كوناو دويل . . . وإلى الآن
لم يتل هذا الرجل أي تعويض من الحكومة
وهي وصمة في القضاء الانجليزي . . . وقد
قامت جريدة الديلي تلغراف باكتساب مساعده
فجميع له ما يقرب من ثلاثمائة جنيه . . .
وكان أول ما فعله أن دفع مبلغا كبيرا لعمته
العجوز التي احضرت له عماليا أثناء محاكمة
وفد زارني كثيرا في منزلي وكنت أنفر كثيرا
باستقباله

— ٥ —

وتبقى حكاية الرسائل التي حققها سير
آرثر ثم قال . . . بأن جورج ادالجى ليس
هو كاتبها لأن كاتبها استمر في ارسالها
وادالجى في السجن . . . وأما كاتب الرسائل
الحقيقى فهو قاتل الماشية وهو شخص لا بد
وأن يكون لعمله علاقة بالماشية حتى يستطيع
أن يقتلها بهذه السهولة . . . وبالإشتراك مع
البوليس قبضوا على رجل نسميه مثلا
مستر (س) ثبت أن خطه وخط شقيقه
يقاربان لخط الرسائل وأن لديه سكين
اعترف بأنه استعملها في قتل الماشية

وقد حكوا عليه بستة شهورا
وأما الثلاثة أعوام التي قضاه جورج
ادالجى المسكين ظالما فقد تحملها . . . ولم
يتل عنها مد خروجه أي تعويض !!
صمى صمى

— ٣ —

وفي اليوم التالي بينا كان ادالجى ذاهبا
الى مكتبه في برمنجهام قبض عليه رجال
البوليس وفي محامته قال

— ليس أنا . . . وسوف تتأكدون
من ذلك عند ما يقتل الحصان القادم .

ولكن النائب العمومي قال

— أن ادالجى قد اتفق مع بعض أصدقائه
على القيام بجريمة جديدة وهو داخل السجن
حتى يستطيع أن يتخذ من ذلك سائلا
لبرائه .

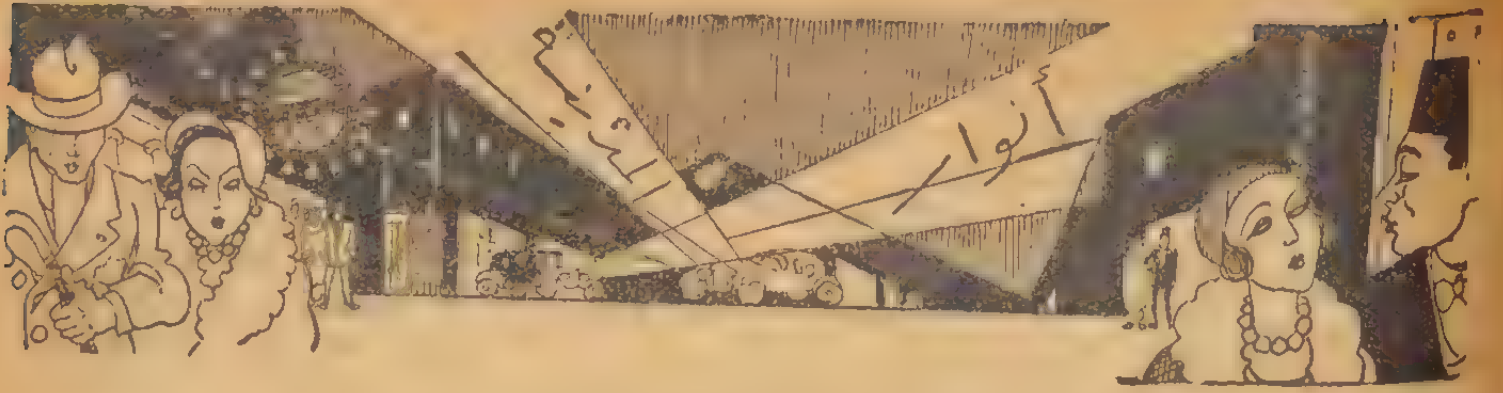
وفي ليلة ٢١ سبتمبر حدثت الجريمة
الجديدة فقد قتل حصان لهاري جرين وهو
صديق لادالجى وعند ما أقبل البوليس الى
عمل الحادثة اعترف الرجل بأنه هو نفسه
الذى قتل حصانه . . .

وبدأت المحاكمة في اليوم التالي . وكان
المنتظر وحكم على ادالجى بالسجن سبعة
أعوام

وقضى ادالجى المسكين في السجن ثلاثة
أعوام قبل أن يعرف سير آرثر كوناو دويل
شيئا عن هذه الحادثة بطريق الصدفة فشعر
بأن المتهم بريء رغم هذه القرائن . . .

— ٤ —

كتب السير آرثر كوناو دويل يقول
بعد أن درس جيدا هذه الحالة — لقد
ذعرت حينما قرأت تفاصيل مأساه جورج
ادالجى وشعرت في الحال بأن الرجل بريء
وان الواجب يدعوني لأعمل المسحيل لأزهي
الباطل . . . فقرأت الجرائد الاخرى التي
كتبت عن هذه الحادثة . ثم زرت العائلة .
ومكان الجريمة وبدأت أكتب في
(الديلي تلغراف) عددا من المقالات . . .
وعلى الرغم من أني ذكرت أن حقوق النقل
محفوظة فقد نقلت هذه المقالات المجلات
الصغيرة واهتزت انجلترا باكلها وعرفت أن
جورج ادالجى كان بريئا . . . وأما نظريات
البوليس فباطلة . . . فليأقروا أن ادالجى



عمرى ما اسهر

الراقصة لتحيه شريف معروفة في أوساط الصالات بأنها كانت تخرج من البيت الى الصالة ومن الصالة الى البيت... اذا استغنية قبول بعض الدعوات النهارية لمشاهدة السينما...

ولكن...

ولكن التقاليد الصالحة التي وضعتها الراقصات اللاتي رعن رأس الفن عالياً في مصر تجتم على الراقصة أن تنام الى الظهر لتسهر بعد انتهاء عملها حتى الصباح... ويظهر ان الراقصة قد رأت في الأسبوع الماضي أن تأخذ تلك التقاليد الصالحة فقبلت دعوة للسهر في ملهى (الكاديلي) ورؤيت تدخل الى ذلك الملهى عند الفجر. واستلقت أنظار الراقصات الاجنيات بشعرها المنكوش ولونها الخنطي خصوصاً عندما عجزت عن مقاومة هز وسطها على أنغام الرومبا التي كان الجازبند يعزفها إذ دالك...

النجوم المذمومة

ودخلت قرا اتحاد الممثلين... السيدة زينب صدقي الى صالة الاتحاد في مساء أحد أيام الأسبوع الماضي وهي تحمل العدد الاخير من زميلة كتبت مقالا عن النجوم الآفله في هو ليوود ثم ازداد طول لسان المحرر فتكلم عن النجوم الآفله في عماد الدين بطريقة لم ترض عنها السيدة سرينا ابراهيم وزميلتها (استر شطاح).

منهم ان عليه الى ما تعرفش تلبس ولا تقلع كانت تقوم بأدوار البطولة على مسرح حديقة الازبكية منذ بضعة أعوام... في الأيام التي كانت فيها زينب شكيب تشرح نفسها لكي تكون كومبارس في حاشية زينب صدقي الممثلة الثانية بمسرح رمسيس... ولم تسكت زينب شكيب حتى جذبها الأستاذ محمد بك خورشيد مؤلف (العصامي) التي أراد القدر أن تظهر زينب شكيب وعليه فوزى معاً في أحد موافقها... حتى جذبها من يدها لكي يضع في فمها الصغير كوباً من الدندمة في اسدية... يا لله... لقد جاء الوقت الذي فيه تبرع... حتى أمينه شكيب للاتحاد والذي تسخر فيه حتى زينب شكيب من بطالات الاتحاد!



امينه وزينب شكيب

تبرع

والتبرع هنا ليس لجمعية المؤاساة ولا لمنكوبي محلة زياد ولا للملجأ الايام وانما هو لاتحاد الممثلين المتخذ له محلاً مختاراً مسرح المهدي بجوار سينما امبريال! وتفصيل الخبر أن الاتحاد المذكور قد أرسل من يدعو السيدة أمينه شكيب لتمثيل أحد الادوار في قصة (المستهرة) التي ينوى الاتحاد اخراجها في الاسبوع المقبل...

وجلست زينب شكيب - وهي شقيقة أمينة اذا كنت قد نسبت - في احدي غرف الممثلين التحية بالمسرح تضع يدها في خصرها وتنظر الى الجالسين ثم قالت وهي تنفث دخان سيجارة لوغنس بنانس وده مونا كوه - ابلة ميسى اتبرعت للاتحاد وقبلت أنها تمثل الدور في الرواية... هي عارفة أن الاتحاد محتاج للمساعدة...

وسمع الجالسون كلام الممثلة الناشئة وملاً خياشيمهم دخان العلبة الصفيح التي يقدمها المعجبون بلدغة الممثلة من تجار الفحم الى تجار المسكرونة الطليان فلم يقل لها أحد « اخشي »!

وسكتت زينب قليلاً ثم استمرت قائلة - وإيه ياخويه الى جايينهم يمثلوا... ما هنا... عليه فوزى دى إيه كان... لا هي عارفة تلبس ولا هي عارفة تقلع... ده شي عجيب والله

ووافقها الحاضرون. ولم يقل لها واحد

فقد تكلم المحرر عن علاقة بعض الممثلات
بأقرن الماضي .. وعن التاريخ الطويل الذي
قضىته .. في الوقوف على الخشب منذ عهد
الشيخ سلامة .. الى عهد اتحاد الممثلين .
ولم يعجب ذلك كما سبق ان ذكرت
سرينا ابراهيم التي صرخت تحتج على الاهانه
التي لا تحتلمها أعصاب الممثلة القديمة والتي
لا يمسحها الا الدم .. ومحكمة الجنائيات .. وفعلا
صممت على مقاضاة المجلة .



سرينا ابراهيم

وكانت زينب تسمع كل ذلك وهي
صامتة وأخيرا وضعت يديها في الخصر
القمر وبدأت تقول لزميلتها بطريقة تذكري
بجهاز أقل تواضعا من الزمالك حيث يقع
منزل زينب صديقي العامر .

— طبعاً لهم حق .. بقي اننى دلوقت
زى زمان .. ولا يمكنك تقوى بدور زى
أمينه رزق .

ولكن سرينا لم تقتنع بهذه الحجة وظلت
تصرخ وتؤكد لكراسى صالة اتحاد الممثلين
بأنها تستطيع أن تتحدى أية ممثلة في مصر
في أى دور كان .

بيا ونجيب

وظهرت الراقصة بيا .. مع زميلتها
فتحيه محمود نجاة في عماد الدين .. ووصلت
الاشاعات الى مديرات الصالات في عماد
الدين فوضعت الايدى على القلوب التي
سقطت الى اصابع القدم .

لأن الاشاعات التي ترددت كانت بكل

أسف تقول بأن بيا قد حضرت الى القاهرة
لتتفق مع بعض الراقصات للعمل معها في
الاسكندرية .

وبدأت بيا طوافها للبحث عن
الراقصات، المطلوبات بالمرور علي قهوة
الكوزمجراف .. والكوزمجراف ان كنت
لا تعرف أصبح الآن القهوة المختارة للراقصات
وزملائهن .. وعلمت بديعه مصابنى بأن
بيا في تلك القهوة على وشك الاتفاق مع
المونولوجست حسين ابراهيم فأسرعت
هى واركان حربها .. من انطوان ونازل
وهناك التقت الوجوه ووقفت بديعه تصرخ
وتلعن الزمان الاغبر الذى جعل بيا تنافسها
هذه المنافسة الشديدة .. ولكن فتحيه قامت
ترد تحيات بديعه بأحسن منها .. وقالت .
— ما كفايه بقي يا بديعه . اننى حتاخدى
أيامك وأيام غيرك وإلا إيه . بالله سيبى البلد
بقي لاصحابها .

وقامت الزميلتان بعد هذه المعركة الحامية
تتابعان طوافها فذهبتا الى صالة منيره المهديه
في أعلى البوسفور . وظنت منيره أيضا
أنها قادمتان للاتفاق مع راقصاتنا . فقامت
معركة ذكرت المصادر بأنها كانت أقل
وطيسا من الاولى .. وانتهت بدفع ثمن



زينب صديقي

تذاكر الدخول .

ويظهر أن الطواف لم يكن موفقا لانه
انتهى فقط بالاتفاق مع طويلة الراقصات
نعيمة دلال .

نجيب الريحاني

وأخيرا عاد نجيب الريحاني الى كسله
القديم وحل فرقته وتشرذم الممثلون بعد ان
عملت الفرقة مدة لا تزيد عن شهر ونصف
اخرجت فيها رواية (الدنيا لما تضحك) .
وذهب الحاج مصطفى حفني يذكر
نجيب الريحاني بأن الاتفاق الذي بينهما
يقضي بأن يخرج نجيب رواية جديدة كل
١٥ يوما . ولكن نجيب هز رأسه ووعدته
بذلك . وظل يعمل معه بدون أية مسئولية
ماليه . ويتقاضى على ذلك من اراد الشباك
لا من صافي الايراد ١٥ في المايه . وقد بلغ
ما أخذه نجيب في هذه المدة ما يقرب
من ١٩٠ جنيها والحاج مصطفى
بعد أن نفذ صبره لان من شروط
نجيب معه أن يتقاضى بدع خيري جنيها كل
يوم . ورضي الحاج واستمر يدفع حتي بلغ
ما أخذه بدع خيري ٥٣ جنيها أخرى
وأخيرا ... تدمر .. واشتكي ..

ووجد نجيب أن الوقت اصبح حرجا
فأعلن عن تمثيل رواية (الدنيا لما تكشر)
وأخذ الحاج مصطفى يستعد لاجراجها
بعمل مناظر جديدة تكلفت مبلغ ٣٠ جنيها
واعلانات يالا يقل عن عشرين أخرى .

ونجاة كان الكسل قد عاد الى دم نجيب
فأعلن عن عدوله عن اجراج الرواية .
ولم تكشر الدنيا . ولكن الحاج مصطفى
هو الذي كشر الى درجة القطيب .

ويتنظر طبقا للشروط التي بين نجيب
الريحاني والحاج مصطفى حفني أن يتقاضى
الحاج ١٥ في المايه من قيمة الاغانى التي نالها
نجيب الريحاني من الوزارة وقدرها ٧٥ جنيها

لان الحاج كل السبب البشري في شجيع
نجيب علي تأسيس فرقة التي تحولت بعد
تمثيل رواية واحدة .

أخبار الممثلين

وكان الاستاذ يوسف وهبي صادق
الطن عندما قل بأن بعض مثليه سوف
يعودون اليه حاملا يوقس فرقة جديدة .
وعلى اثر عودة فردوس حسن اليه .
ذهبت مساء لأحد اناضى تطالب بحقوقها
عند الاتحاد . ولكن فرقة الاتحاد كما هو
معروف تعمل بالاسهم ومصاريفها الي الان
بكل اسف اكثر من ايرادها .

وقد حدث في جلسة مجلس الادارة
الأخيرة انه وقف الممثل توفيق صادق
يلقي كلمة بمناسبة تركه العمل بالاتحاد
واضمامه الي فرقة رمسيس فبعد التهنيدات
للأزمة قل .

اخواني الاعزاء .

والله لولا العاقبة لما تركتكم وخرجت .
ولكني ارجو ان تتحدوا دائما وتعملوا
لمؤازرة بعضكم بعضا وان تكونوا دائما بذا
واحدة .

ثم اخذ يضم يديه بعد ذلك ليظهر لهم
طريقة الاتحاد .

وهكذا تفعل الحاجة بممثلينا . وحتى
الناشئين منهم .

الاندية الفنية والاعاء

وزعت وزارة المعارف اعانتها على فرق
التمثيل ونال نادى رمسيس بيور سعيد
٧٥ جنيتها . وهذه هي المرة الرابعة التي
تقدر الوزارة هذا النادى الذى يخدم الفن
في الثغرة عجيبة فيخرج كل عام عدداً
من الروايات تنال كل نجاح وتقدير من
مندوب الوزارة . والجمهور

وود نادى المسرح ٥٥ جنيتها اخرى
وهو شيء لم يكن يتوقعه أي شخص . .
لان حصدته من لا يوزي ما يؤديه النادى
الأول . .

فنان

أربعين مئة

والاربعين جنيتها هي نصيب عزيزه أمير
من عاة وراره تعرف هذا اعم . . ولكن
اشرب حنة يشجع لتمثيل بالوزارة أن لا تنال
مؤسسه فن السينما سابقا هذا المنطق الا اذا
خرجت رواية جميل وشينه . .

ورأت مسكينة جازدن سميت أن هذا
البيع لا يسهر . في هذه الأيام السوداء . .
فبدأت تعمل لتعيد رغبته اوراره . . .
وانتقلت من سرون المنزل لعامر ان منزل
الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية مصر
التمثيل . . وهناك شرحت له الأمره المربحه
التي يعاينها فن وجيب لسيده المحترمه
وطلبت منه أن ساعدها الجمعية في اخراج
هذه الروايه

ولكن الدكتور خيب آماله في الاربعين



الراقصه با

جنيتها وخبرها في صراحه بأنه سوف لأن
في عمله هذا منافسة للممثلين المحترفين . . !
وخرجت عزيزه أمير تمر وراءها ذيلها
من الخفية التي سبق أن عانتها قبل اليوم عدة
مرات .

وذهبت في الحال الى العشوى بك . .
واستمع العشوي بك الي شكوى الست
ثم أرسل للدكتور فؤاد رشيد الذى كورله
الاعمار السابق وأخبر سكرتير وزارة
المعارف بأن الشكاوى التي أرسلت الي الوزارة
عن منافستهم للمثلين المحترفين قد ازدادت الي
حد كبير . .

ولم يجد العشوى بك ما يقوله سوى
نصحها بان تذهب الى اتحاد الممثلين ليخرج
له الاستاذ زكى طوبت هذه الروايه . . .
وظنت الست بأن الخيبة قد ولت عنها
وأن المشكل الذى حير نجمة لسينما التي
أحلمها الزمن على المعاش قد انتهى . . ولكن
انهارت هذه الآمال فجأة عندما أخبرها
الاستاذ العشوى بأنه مدام اتحاد الممثلين
سوف يخرج لها هذه الروايه فيجب أن
يضاف مبلغ الأربعين جنيتها الي اعانة الاتحاد ؟
وصعقت مؤسسة السينما . . ومنحوسة
الاعانه . . واحتجت . . ولكن العشوى
بك لم يتذلل من شرطه هذا . .

أخبار صغيرة

يتظر ان يتجدد اتفاق بين نجيب الريحاني
والحاج مصطفى حفى علي العمل معامدة
ثلاثة شهور والسفر بالفرقة الى سوريا
وفلسطين .

سافرت رتيبة رشادى الى الاسكندرية
للبحث عن صالة تعمل بها بفرقتها مادة الصيف
وعادت في تمس اليوم .

فصل مجلس ادارة اتحاد الممثلين بعض
الممثلين لانضمامهم الي فرقة رمسيس .



هي



نجم الاسرع

هي جوان كراوفورد نجمة شريط البديعة
الراقصة
واسم جوان الحقيقي هو (بيبي كاسن) وقد
بدأت حياتها كمراتبة في فرقة استعراضية عام
١٩٢٢ وبدأت حياتها الفنية في السينما في رواية
(السيدات الجيلات) . وأحد رواياتها
المتكلمة : الفندق الكبير والمطر واليوم نعيش
ورواية هذا الاسبوع
وقد ولدت في ٢٣ مارس سنة ١٩٠٤ في
سان انطونيو بمقاطعة تكساس

يملك معاملًا واسعة لصنع الادوية والعقاقير
الجاهزة تبحث عن عمل هي الاخرى في
أية شركة سينمائية وقد حاول والدها أن
يعيدها اليه ولكنها لم تبتأ واستمرت تبحث
عن العمل الذي لم تعثر عليه بعد .

ووصلت الأخبار عن فتاة ثالثة تدعى
وريس موري وهي فتاة من عائلة عريقة
ففيه حصلت هي الاخرى على عمل ثانوي
في شركة بارامونت بتوصية من أحد الكبراء
الى مدير الشركة

لندن وهوليوود

ومنذ أسس دو حلاس فيربانكس الكبير
بالاشتراك مع ابنه وأخرج العظيم الكسندر
كورد (شركة لندن فيلم) ولدت الا نظار
نتيجة لنحو لندن . وأصبح كل نجم في هوليوود
كلما تخطت مع شركته أسرع في الحاق الى لندن
كما بدأت أنظار رجال هذه الشركة في لندن
تتجه نحو هوليوود للتعاقد مع بعض نجومها .
ولم تدع الشركات ولم تهتم لذلك . .

شيء جدي

والجديد هو إقبال فتيات الأسر وبنات
أصحاب الملايين على السينما في أمريكا . فقد
وصلت هوليوود في الشهر الماضي وينيفره
فلنت . . ابنة المليونير الأمريكي أموس
ب . فلنت . . صاحب أكبر مصانع
الأطعمة المحفوظة في شيكاغو وذهبت
تبحث عن أي عمل . . ولما أخبروها بأنه
من العسير أن تحصل على عمل طيب . . لم
تأس بل استمرت تبحث عن عمل كفتاة
راقصة في أي شريط استعراضي . . وفي
النهاية نالت بغيثها . . وأصبحت ابنة المليونير
راقصة في رواية (قتلى الفرور)

وفي الاسبوع نفسه الذي كانت تبحث
فيه هذه الفتاة عن عمل لها كانت فتاة أخرى
هي مرقى فاهري وهي ابنة مليونير آخر

بل قال بعض المديرين الامريكيين بأن
انتقال الممثلين الانجليز وغير الانجليز الى
انجلترا لن يؤثر أبدا في شركات السينما . .
بل سوف يفتح الطريق أمام الممثلين
الامريكيين البائسين الذين لا يستطيعون
العمل في بلادهم . . ورؤساء الشركات
الامريكية أمثال سامويل جولدوين
وايفنج تالبرج كلما احتاجوا الى ممثله
يبحثوا عن مثيلات دورتيا فيك ويهذرو أنجل
وأناستين وغيرهن في حين قد يكون بين
الأمريكيات من هن أكثر منهن فتنة وأقدر
في التمثيل

فعندما اختفت جاربو مثلا في السويد في
العام الماضي كانت هذه فرصة حسنة أمام الفتيات
الأمريكيات لاظهار براعتهم في التمثيل
كجاربو ولكن سرعان ما ماتت جاربو . .
واكتشفت الشركات أناستين وكاترين
سيرجافا اروسيتين لمنافستها



(مريام هوبكنز)



(دورتيا فيك)

قراءات أدبية سريعة...

منع مجلة (بيرسترويكى) أيضا ١... الامير شيكيب أرسلان المؤلف والاديب... ج. ه. ويلز والمسترشو والسينا... كاتب افان بونين... المؤلفون والسينا: احمد عبدالله ونول كراد... أخبار أدبية صغيرة...

وهذا طبعى اذ ان المجلة نفسها مجلة اجتماعية وليست صحيفة دينية ..

ولأول مرة ينتبه مجلس الوزراء من تلقاء نفسه لتلك المجلة . حتى اذا ما تمدت في بعض اعدادها الاخيره في الخط من الكرامة المصرية أصدر قراره في ١٩ ابريل الماضى بمنع دخولها وحظرها عن القطر المصرى .. وداكك منع خطه الحكومة في هذا الصدد . وقد تخرج نرس سيجا من قراراتها بمنع الصحف ومجلات لاجنبية التي تدأب على نشر الأباطيل والأراجيف عن مصر . الى المفوضيات الأجنبية لتتولى تبليغها بصفه ودية الى كافة الجرائد الاجنبية هناك .. حتى يكون لهذه القرارات الاثر الفعال في كفت تلك الصحف عن نشر ما لا يتفق مع كرامتنا وقوميتنا ..

مر بالقطر المصري في الاسبوع الماضي مروراً سريعاً الامير شيكيب أرسلان .. في طريقه الى الحجاز مع وفد المؤتمر الاسلامي الذي يسعى لأزالة الخلاف بين الحجاز واليمن .. والامير شيكيب سورى الاصل أبى الاستعرا الى ان يبعده عن وطنه . فاقم في سويسرا . ورفع ملبساً في المدة الاخيره الى جلالة الملك فؤاد ليسمح له باقامه في مصر والامير شيكيب أرسلان .. أو (أمير البيان) كما يلقبونه رجل أديب قبل كل شيء .. يعيش الآن من قلبه فقط ويعتمد في رزقه على ما يكتسبه من الكتابة . وقد ظهر له أخيراً مجلداً قماً اسمه (حاضر العالم الاسلامى) .. وهو سفر نفيس يدل دلالة واضحة على مقدار البحث والمجهود

وهذه مجلة أجنبية أخرى .. تصدر في إنجلترا وتداول تداولاً شيعياً كبيراً هناك ولا تعمد كثيراً من القراء لها في بلادنا وغيرها من البلاد الشرقية ومع ذلك نهامت وتناولت على اسمى وأكبر مقام في مصر وسردت سلسلة من الأباطيل والأوهام التي لا أساس لها الا في خيال محرريها عنيد .. الذى لا بد ويعلم ان مجلته اما تسخر القطر المصرى وتتداول فيه .. فأراد ان يكافئ قراءه هنا بأن يسبهم سبا صريحاً وان يجرّد حملة دينية ضد مقام سام جليل .. لا شأنها بما تمس كل مصري ووطى في قوميته وكرامته ..

هذه المجلة هي مجلة (بيرسترويكى) أو بيرس الأسبوعية . وهي صحيفة شعبية جداً .. تتداولها طبقات العمال في إنجلترا أكثر من أى طبقة أخرى . ويصل القطر المصري كثيراً من أعدادها .. دأبت في أعدادها الأخيرة على نشر سلسلة تبحث في الأديان والانبياء تحت عنوان « الرجال الذين هزوا العالم » .. ابتدأت بالمسلمين وبالنبي محمد عليه الصلاة والسلام . وانتقلت الى موسى وغيره من الأنبياء .. وكان كل بحث من هذه الانبعاث لا يحلو في كثير من المواضع من نقد وتهكم لبعض الاحكام والاصول الدينية .. وتصويراً شنيعاً لها من جهة أخرى . أن أعجب ما أعجب له تلك المجلة التي كانت لها تلك الجرأة في تمحيص الأديان المختلفة تمحيصاً أقل ما يقال عنه انه متنافر غير سليم يعنى بسرده بدع تلك الأديان وخرافاتها أكثر من أى شيء آخر من الدين

الذى يبذله الأمير الأديب ...

وزود الأمير كل أسبوع جريدة (الجهاد) القراء بمقالات أدبية وسياسية .. وهو يوالي في سويسرا نشر مختلف المواضيع والابحاث عن الاسلام والشرق في جرائدها .. ويلقى كثيراً من المحاضرات هناك فهو يكبد ويكدح ليل نهار ليحصل على قوته من وراء ذلك . ومن الأسباب التي أبداها سمو الامير

لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد في التماسه منه التصريح له بدخول مصر والاقامة بها . أنه يقاسى كثيراً في سويسرا لغلاء المعيشه غلاء فاحشاً .. وهو رب أسرة تحتاج الى كثير من الاتفاق والعناية .. وأنه يقضى وقته ليل نهار في الكتابه والتحرير ليستعين بقلبه على سد مطالب الحياة المتعددة التي لا تكفى لسدادها موارده الأصلية في وطنه .. والى أنه يود أن يحضر الى مصر لمباشرة طبع كتبه وأعماله الأدبية بنفسه .. وقد ختم الامير رجاءه بقوله في كتابه (فالصغير يهفو .. والكبير يصفو ..) والامير يتجاوز الستين الآن وما زال يشتغل بالتأليف والتحرير والكتابة .. ويقاسى ككل أديب من شظف العيش وقلة الموارد الشيء الكثير .. وهذا حال حرفة الأدب على مر السنين !

أخبار المستر جورج برناردشو .. لا تنقطع .. ونوادره وفكاهاته ليس لها من آخر رغم اشتغاله الآن بمراقبة احدى الشركات السينمائية الانجليزية التي تخرج له فلماً عن روايته الأخيرة (سان جوان) وهي الرواية التي عرضت على المسرح فلاقت نجاحاً كبيراً كما لاقت من قبل تقديراً أدبياً منقطعاً كما آخر عمل للمستر شو المؤلف الانجليزي المشهور .. هي ورواية (فوق النهر) .. وقد روى المستر ه. ج. ويلز في حديث أخير له عن المستر شو .. أنه عند ما تزوج كان لافكاره ومعتقداته الشديدة أثر كبيراً لدى زوجته .. حتى انها ضرد

من خدمتها خادمتها التي كانت تلازمها منذ الصغر .. ولكن مستر شو عاد بعد يومين من طرد الخادمة .. يقول لزوجته .. (أرجوك يا عزيزتي أن تبحي عن خادمة أخرى .. فليس لدى وقت أضيعه في تدليك ظهرك كما أفعل كل صباح) .. وهكذا اضطر المستر شو في وقت من الأوقات أن يعمل (كخدمة) كما يقول المستر ويلز .. والظاهر أن فكرة اخراج الروايات التي يكتبها كبار المؤلفين الى السينما والمسرح فكرة لاقت نجاحاً كبيراً وتقديراً من كافة رواد المسرح والسينما .. فبعد ما كان اسم المؤلف يطمس ويجهل .. ويكتب على اللوحة مثلاً الى جوار اسم واضع المناظر أو مهندس الصوت أصبح الآن من أقوى العوامل لنجاح الرواية وجذب الجمهور .. فقد ذكرنا أن ه . ج . ويلز يكتب بنفسه الآن (سيناريو) رواياته ويشرف على أخراجها .. حتي تأتي بالفرض الذي يريده منها ..

يظهر أن الجمهور الانجليزي لم يقابل
منح الكاتب الروسى ايفان بونين جائزة
نوبل للأدب .. بالارتياح .. فان كتب
بونين أعيد طبعها الى لغات مختلفة كثيرة ..
ولكن أقل الطبقات رواجاً كانت الطبعة
الاخيرة ..

من الاول فيها مشاهد من المشهوره
و حشد من مشاهير شعراء عصره في نجده
شبهه من مشاهير شعراء عصره في نجده
يتفرغ للتأليف الادبي في مجلتي (ريش
(و (بريطانيا أند آيف) وله في ذلك قصص
كثيرة أغلبها يدور حول حوادث ومسا
شقيه .. وقد شغف الجمهور الانجليزي
بهذا الكاتب شغفا كبيرا .. وليس أدل على
ذلك من رواج كتابه الذي ظهر في الشهر
الماضي (الارواح السبعه) رواجاً منقطع
النظير ..

العلم والجمال

حديث مع الدكتور موريس جلاّد

قبل أوانه الطبيعي ، قد تفقد هياكلها العائلي ، دون أن يكون لها جريحة في ذلك .

وقد نجد (سيدة) مثلا مصابة بمرض عصبي ، فإذا بحث الطبيب عن مسببات هذا المرض فمن المحتمل أن يجد أن الطبيعة لم تمنحها القسط الذي تطمح فيه من الجمال فكان عدم رضاها عن شكلها الطبيعي أو شعورها بقبحها . . سببا في إصابتها بمرض عصبي .

وفي حالات أخرى نجد أن « جراحة التجميل » تشفي من أمراض أخرى . . فوق تحقيقها مسألة الجمال ، وذلك في مثل إصلاح الأنف والأذن والالتهاب المترهلة أو الكبيرة ، وكثيرا ما يسبب كبر الثدي أو ترهله مرضا في صدر السيدة أو انحناء في ظهرها فضلا عن كون ذلك معيبا من ناحية الجمال ، ومعطلا لحسن اتساق الثياب عليها . .

ولا يخفى بعد كل هذا أن الجمال ضروري للحب الزوجي الذي تقوم عليه دعامت الأسرة السعيدة . وتربية الأطفال تربية صالحة قوية . .

وطبيعي أنني لا أستطيع أن أحصر لك الآن كل النواحي الشاذة التي تتناولها عمليات التجميل بالأصلاح ، إنما هي على العموم . . تستطيع الآن أن تحقق الانسجام الطبيعي ، بين أعضاء الجسم المختلفة .

س - إلى أي حد يكون الطبيب مسئولا عن حالات التشويه التي يمكن أن تحدث من جراحة عمليات التجميل ؟

ج - لقد حدث في فرنسا منذ أربع سنوات أن تقدمت الآنسة (لوجين) إلى الدكتور (دوجارير) من مشاهير أطباء

وزيادة عدد الضحايا المشوهين .

وما لا شك فيه أن (للشكل المناسب) أثرا كبيرا في النجاح ، في مختلف الأعمال ، على عكس الشذوذ الواضح ، بصرف النظر عن الكفايات الأخرى . .



النظامي البارع الدكتور موريس جلاّد

لأن القبح البين ، طالما جرح على أصحابه كثيرا من الفشل في الحياة ، والسخرية في المجتمعات ، مما يعوقهم في بعض الأحيان عن تنفيذ غاياتهم كأشخاص كاملين . .

كما أن هناك بعض الذين يبدو عليهم الكبر قبل الأوان لسبب من الأسباب المرضية أو غيرها هم في حاجة شديدة إلى ظهورهم بالشكل المناسب لسنهم الحقيقي . . ولهذا الحالة أهمية خاصة بالنسبة إلى السيدات ، فالسيدة التي يظهر عليها الكبر

الدكتور موريس جلاّد ، من الشخصيات العلمية الممتازة في مصر ، التي نعت في صمت وهدهود . وأول ما يلتفت نظر في الدكتور جلاّد جبهته المضئمة الواسعة التي تخيل للرائي أنها تحوى ورائها معن واسعة من الطيبة والرحمة .

ولعل الثقة بالحياة وروح التفاؤل التي ردا إلى المريض شفاء النفس والجسد معا ، من الخصائص البارزة التي يشعر بها من تحدث إلى الدكتور جلاّد .

وقد طلبت إليه أن يتفضل بالتحدث عن « الجامعة » عن (العلم والجمال) من وجهة الطبية وأثر ذلك في الحياة الاجتماعية لتحقيق الهدوء المنشود فيها . فابدى اغتباطه بذلك وأجابني برفقة المعهودة على الاسئلة التالية :

س - ما هو مركز « جراحة التجميل » في حياة مصرية الآن ؟

ج - لعل من البديهي ، أن يرى أكثر الناس ، أن مسألة (الجمال) من المسائل الخيرية ، التي تسعى إليها في الحياة كفاية من العادات السامية . ولقد حاول العلم من قدمه أن يدور أن يعطي « الجمال » نصيبا من جبهته ، مثلما يعطي النواحي الأخرى من الإنسانية ، حتى قامت أخيرا معجزة الجراحة الحديثة « بصناعة التجميل » ومن خطأ البين ، أن يظن بعض الناس أن مسألة الجمال من الشؤون المالية في الحياة ، بل الواقع أنها من الضروريات من أوجه الاجتماعية ، وعنصرا من عناصر الحضارة الحديثة ، ولا سيما بعد الحرب ،

الجمهور ، ومن جهة الاطباء أستطيع ان أقول لك ان عندنا من يستطيع ان يقوم بعمليات تجميل الآن كأقرب اطباء أوروبا . وأقرب مثل لذلك (الدكتور على باشا ابراهيم) من المصريين النوايع ومن الاجانب الدكتور (بابايوانو)

ولكن للأسف ان الجمهور في مصر لم ينظر بعد الى مسألة عمليات التجميل ، كشئ له قيمته في الحياة ، من نواح عديدة ، وهذا طبيعي لأن هذه المسألة نفسها لم تأخذ مكانتها التي تستحقها في أوروبا وأمريكا الا من زمن قصير .

واخيرا اقول لك ان العلم قد استطاع الآن ان يحقق مسألة الجمال ، كأمنية عزيزة من امانى الحياة السعيدة . . وعاملا من عوامل الصحة الكاملة . .

والى هنا انتهى حديث الدكتور موريس جلاد . فشكرته جزيل الشكر على تفضله بالافضاء الى بهذه المعلومات القيمة .

م غ

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

تنجح فيها عمليات التجميل !
- ج - أن عمليات التجميل تنجح دائما في الوصول الى الغرض المقصود منها وهى لا تنقل إلا كما تنقل أى عملية جراحية أخرى يعود فشلها الى عدم عناية الطبيب أو عدم استعداد المريض لذلك من الوجهة الصحية . لاصابته بامراض أخرى أو تلوث في دمه .

س - وهل صحيح انه يجب اعادة عمليات التجميل من حين لآخر ؟

ج - ان بعض عمليات التجميل بل أكثرها مثل إصلاح الأنف والاذن وتصغير الاتداء ومحو التشوهات الطبيعية او الناجمة عن جرح ونحو ذلك لا تعاد ابدا بل تظل على ماهي عليه من الحسن والجمال ولكن في بعض حالات أخرى كشد الوجه أو إزالة التجمعات مثلا فيصبح امادتها بعد كل ٧ او ٨ سنوات تقريبا

س - ماهو مدي التقدم الذى وصلت اليه عمليات التجميل في مصر ؟

ج - اما في مصر فالجواب ينقسم الى قسمين ، قسم يخص الاطباء ، وقسم يخص

باريس لاصلاح بعض العيب في ساقها وهى فتاة جميلة ومخطوبة في الوقت نفسه وصاحبة عمل تجاري لجمالها أثر في نجاحها . ولكن حدث للأسف أن نتج عن هذه العملية يشوهات في ساقها ولم يشف الجرح الشفاء الطبيعي حتى تسبب عن ذلك قطع الساق بالكلية ! فرفعت هذه الآنسة قضية علي الدكتور فحكمت لها المحكمة الابتدائية بتعويض قدره ٢٠٠ الف فرنك وبنت حيثيات الحكم على أن الجراحة غير جائزة للطبيب الا في الحالات المرضية فقط

فهاجت الهيئات العلمية . والطبية . والادبية في فرنسا لهذا الحكم الجائر . لان الجمال في الحياة لا يقل شأنًا عن الصحة ! وقد استأنف الدكتور (دوجاريير) هذا الحكم فقضت محكمة الاستئناف بالتعويض نفسه أى ٢٠٠ الف فرنك . ولكن على أنه تعويض للفتاة عما أصابها من الضرر لفقدان ساقها بسبب خطأ الطبيب في العملية فقط والفرق كبير بين حيثيات المحكمة الاولى والمحكمة الثانية .

س - اذن ماهي النسبة التي يمكن أن

الدكتور هـ-واويني

المنوم المغناطيسى الشهير

والاحتصاص من جماعات لمجيكافى الأمراض لعصبية ولتسميه وهو الذى حير رجال العيون أطباءه من امسدة الفمعة يشفى الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل رازيه من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام بياترو الكسار تليفون ٤٣٦٩١



اقرأوا جهاد الامم

في سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساير في الأمم الممدينة والمعارك الفاصلة
هلم الأستاذ

محمد شوكت النوفى المحامى

يطلب من مكتبه بشارع حسن الاكبر
ومن ادارة الصريح

الثلث ١٠ قروش وه ١ قرش على ورق مصقول

(تالما) أشهر ممثلي المسرح الفرنسي وذا كبرته الضعيفة

مقابلة الممثل المعروف « سيلفان » للخبير السابق

بقلم محمد وصفي

يتقيد مسرحنا الحالي بالمسرح الفرنسي بروابط قوية فأكبر ممثلينا وأشهرهم تلقوا دروسهم الفنية على أيدي ممثلين فرنسيين وأغلب المسرحيات التي حازت نجاحا كبيرا في مصر كانت مترجمة عن المسرح الفرنسي وأخيرا انتهى (اتحاد الممثلين المصريين) وهو يشبه إلى حد ما من حيث كونه وتقسيم أرباحه مسرح الكوميدي فرانسيي .
ونعشأ مع اغراض (الجامعة) من حيث خدمة المسرح الحالي رأينا ان نضع هذه صفحة جديدة ندرج على شرف كل واحد من جبر المسرح الفرنسي وسوف نبدأ في التحدث عن كبر الأكتاف الذين عدوا مسرحنا بروابطهم النحوية :

الى مسرح الكوميدي فرانسيي والاولاد الذين بل قليلين جدا هم أولئك الذين يفوزون بالاشتراك في التمثيل على خشبة احدهذين المسرحين العظميين . وبقي المتخرجين أي أكثرهم يمكنهم بسهولة الدخول في أغلب المسارح الأخرى .

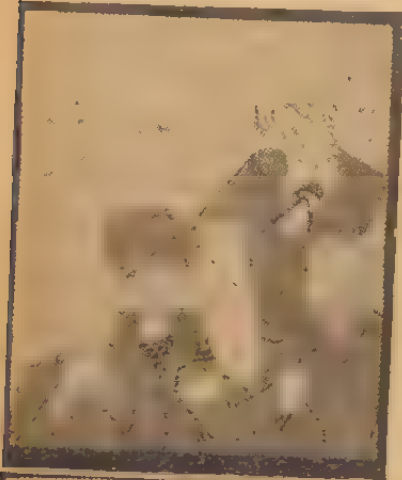
أما مدرسو هذا المعهد فتمنتخبهم وزارة المعارف الفرنسية من أقدر وأبغ الفنانين غير مبالية بمرتباتهم المرتفعة أو اشتراطاتهم العديدة . ولكي نعطي للقارئ فكرة عن مراكر هؤلاء المدرسين نذكر هنا بعض الاسماء التي اشركت في التدريس في هذا المعهد الخالد الذي انشئ عام ١٧٩٥ . ففي عام ١٧٩٨ كان الممثل العبقري دوجازون أحد مدرسيه كما كان « تالما » أشهر ممثلي المسرح الفرنسي على الاطلاق مدرسا به في عام ١٨٠٩ ومسسون وبروفوست في عام ١٨٣٩ وسيلفان الممثل القدير واستاذ الممثل المصري جورج أبيض جلس على كرسي التدريس « بالكنسر فتوار » حوالي عام ١٨٩٧ . ومن أكبر مدرسي الموسيقى الذين مروا على هذا المعهد المذكور الاساتذة مارتي

يتمتع فن التمثيل المسرحي بقسط كبير من عناية الحكومات الفرنسية على اختلاف احزابها . وليست هذه العناية وليده الاعوام الاخيرة بل يرجع تاريخها الزاهر الى عشرات السنين الى أيام الكتاب الخالدين كورنيل وراسين وموليير ومن أهم آثار اهتمام الحكومات الفرنسية بفن التمثيل المسرحي اشياء مسرحي الكوميدي فرانسيي والاولاد . وتصرف الدولة على هذين المسرحين العظميين أموالا ضخمة كل عام لاهادف الممثلين والممثلات مرتبات ثابتة كبيرة غير ما يعود عليهم من ائمان التذاكر العديدة التي يشتريها الجمهور لحضور الحفلات التمثيلية التي يحييها باستمرار مسرح الاولاد . وخصوصا مسرح الكوميدي فرانسيي

ويشترط على الراغب في الانضمام الى احد هذين المسرحين الوطنيين أن يحوز على شهادة اتمام دراسته الفنية (بالكنسر فتوار فرانسيي) أي المعهد الوطني الفرنسي للموسيقى والآلات . وليس معنى ذلك ان كل من حاز على شهادة هذا المعهد له الحق في الالتساب

ومنتجان وفيدال وأستردو .

ويجربنا الحديث عن الممثل الفرنسي سيلفان الملقب باسم شيخ ممثلي المسرح الفرنسي الى زيارته بمصر في عام ١٩١٢ . وأثناء هذه الزيارة دعاه أمير الشعراء أحمد



من أعلى الممثل مونييه سوللي

وفكتوريان ساردو

وفي الوسط

بول مونييه وسيلفان

وفي أسفل اليسار أستردو ومرتي

بك ! شوفي الى وليمه شرقية فاخره حضره الاستاذ جورج أبيض - تلميذ سيلفان كما ذكرنا . وقبل عودة شيخ ممثلي المسرح الفرنسي الى وطنه تشرف بالمثل بين يدي

سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني

ومما تحسن الإشارة إليه هنا ان سمو الخديوي السابق قدم بيده الكريمة الى سيلفان سيجارة مصرية فاخرة تناولها شيخ ممثلي المسرح الفرنسي شاكرأ وأشهها مدة قصيرة تبعاً للأوامر العالية ثم أطفأها سريعاً . ولما سأله الخديوي عن سبب ذلك أجابه قائلاً

— سأحتفظ بها مدي الحياة تذكاراً لهذه المقابلة السعيدة

وقد أشار المسيو ممسون أحد كبار مدرسي (الكنسر فتوار) في مذكراته أن الممثل النابغة تالما كان يلقي دروسه في منزله ولم يحضر الى المعهد أكثر من مرات معدودة . وذكر في صحيفة أخرى أن كثيراً ما كان تالما يضطر الى الوقوف عن الكلام أثناء محاضراته القيمة ويترجم ما يتخلجه من شعور وأفكار بإشارات وتعابير « بتوميم » أكثر بلاغة من الكلمات

وذكر المسبولوس ليلوار أحد مدرسي « الكنسر فتوار » وأحد كبار ممثلي مسرح الكوميدي فرانسيز في كتاب له بعض ذكرياته عن « تالما » قائلاً

— اني لا أنسى أراه وأسمعه يالها من ساعات سعيدة حقاً تلك التي كان يقف فيها يلقي علينا نصائح الذهبية . ولكن ياللاسف يالها من ساعات نادرة فقد كان ذو ذاكرة ضعيفة وكثيراً ما كنسنا نذهب اليه في منزله لنتلقى دروسه ولكننا نجد من همكا في مقابلة بعض الشخصيات البارزة التي حدد لها ميعاداً ناسياً ان ذلك يوافق وقت اللقاء درسه وإذا كان « تالما » دائماً ينسى أيضاً موعد انتهائه وتطول محاضراته ساعة وساعتين أكثر مما كان مقدراً لها . وطبعاً كننا جميعاً نحرص على أن لا نشعره بذلك رغبة منا في تذوق فنه الكبير الذي

سبب به شهرة لم يصدر عنه فيها أي ممثل آخر ومن أنظر النواذر التي حدثت في « الكنسر فتوار » أثناء وجود الممثل العبقري « تالما » انه في أحد الايام كان الممثل الكبير على موعد غرامي مع عشيقته جميلة له . وبلغ خبر ذلك الموعد بعض طلبته الحبناء في المعهد . ولما حضر « تالما » كان على غير عادته مرتدياً ملابس فاخرة نظيفة . وبعد أن ألقى محاضراته رجاء أحد الطلبة أن يمثل دوراً يتطلب منه أن يلقي بنفسه على الأرض مدة طويلة عقب قتله لأحد أشخاص الرواية وتفكيره في جريمته الشنعاء فقبل الممثل الكبير بعد الحاح شديد ولكنه اشترط على أن لا يلقي بنفسه على خشبة المسرح خوفاً من اتساخ ملابسه . الجديدة . وعند ما وصل « تالما » الى المشهد المذكور تمس بحمسا كبيراً جعله ينسي كل شيء ثم ألقى بنفسه على خشبة المسرح فانسخت ملابسه . واضطر الى عدم الذهاب الى موعد العشيقه الجميلة

رأى في كتاب

وحي الرمال ؟

ولعل قراء الجامعة يتذكرون كلمة وحي الرمال التي كانت تظهر في زاوية من زوايا احدي صفحات المجلة وحي الرمال هو مجموعه قصص للاديب عزت السيد ابراهيم جمعها مستهلاً بها حياته الادبية .. بعد أن طرق باب أدب القصة الصغيرة .

ولعل أكثر ما يلاحظ في هذا الكتاب هو جنوح المؤلف — وهو لازال أدبياً ناشئاً — إلى استعمال اللغة العامية ... في المناقشة إلى حد الافراط فيها . واللغة العامية على ما تعطيه للكلام من صيغة طبيعية لا تخلو من عيوب .. ولا سيما إذ لجأ اليها الاديب الناشئ ..

والاديب عزت السيد ابراهيم مع افراطه في استعمالها لم يخل من حكمة واتقان في حبك المواقف يشكر عليهما وأظهر ما يلاحظ في أسلوبه هو صبغة الشباب التي يصطبغ بها فأسلوبه كما يعبر عنه بالفرنسية حار مليء بالعواطف التي تثير نيرانها وترتفع امواجها ثم تتلاطم على صخر الحياة القاسية وهذا تماماً ما قاله الاستاذ محمود كامل في مقدمته التي صدر بها هذا الكتاب إذ قال ما نصه

« ومؤلف وحي الرمال شاب في الحادية والعشرين من عمره أي انه في تلك السن التي تبدو فيها الحياة أمام العين كأنها — درامة — تلعب فيها المرأة مأساة دامية وتنتهي فيها علاقات الحب والغرام بخيبة مريرة .. » وتظهر هذه النزعة في كل قصص « وحي الرمال » تقريباً ..

وأخيراً لا يسعني إلا أن أهنيء الاديب عزت بتلك الخطوة الجديدة بالاعجاب وأتمنى له كل نجاح

محمد كامل حسن



مطالع عروس مصر

الصحفي

بضطره عمه الصحفي ن بلبي دعوت
الممثلين والممثلات في بيوتهم لغداء او لعشاء
او لعشاء السهرة الذي يكون بعد الثانية
صباحا . كما يضطره ان يقابل هذه الدعوات
بنفسه فيدعو هؤلاء الى الغداء او العشاء في
بيته .

يدخل في حكم مهنته ان يسافر بالبر في
الصحراء اياما واسابيع وربما شهورا وحد
وان يسافر بالطائرات الارضية والمائية
والمناطيد الجوية وحده في أولى رحلاته
التجريبية

يحتم عليه واجبه ان يرتدى في اليوم
الواحد احيانا ثلاثة أزياء مختلفة يجب ان
تكون عين الزوجة قد مرت عليها جميعا
وايقنت انها نظيفة مكواة مرتبة جاهزة
للارتداء كاحسن ما يكون ، بما يتبع كل
زى من اشكال خاصة في القمصان والياقات
والرباطات والاحذية يوجب عليه عمله ان
يشهد كل ليلة فلما في احدى دور السينما ،
وقطعة في مسرح ، مهما كان هذا العلم ومهما
كانت القطعة ليكتب عن كل منها .

تردله كل يوم عشرات الرسائل ، وكثير
منها من آنيات وسيدات يستغثنه في مشا كل
اجتماعية ومسرحية وشخصية احيانا !

يزوره في مكتبه كل يوم كثير من
الآنيات والسيدات . بين مائلات وممثلات
وغير مائلات وغير ممثلات ، ويحتم عليه
عمله ان يقابل كل منهن على حدة ، ويحادثها
في خلوة

يلزمه المجتمع الذي يعيش فيه ان يكون
أنيقا دائما الاناقة ، عذبا مع كل مخلوق . .
وبعد

هذا هو صديقي وزميلي الصحفي (العريس)
أقدمه لدولة الجنس اللطيف . وأنتظر الرد
أو الردود ، بقبول هذا العريس مبدئيا
للبحث فيما يلي ذلك من الخطوات
ولعل انتظاري لا يطول

صحفي

يوما يستيقظ الساعة الخامسة صباحا
ولا بد أن تصحومعه خروجه لترتبه حقيبة
السفر وتجهز له الفطور الذي يلائم مزاجه
لانه ذو مزاج ، وهذه لا يستطيعها الخادم
ولا الخادمة ، ثم ! لتودعه قبل سفره ، وداما
قد يكون لايام وقد يكون لاسابيع !
وليلة يحضر الي منزله في الساعة الخامسة
صباحا في حفلة ساهرة رسمية لا يسمح فيها
بمحضور سيدات مصريات فلا يستطيع ان
يصطحب عروسه معها كانت من الرشاقة
والاناقة والثقافة

وتسعون في المائة من ايامه لا يستطيع أن
يتناول غدائه قبل الساعة الرابعة بعد الظهر ،
وعشاءه قبل منتصف الليل . . .

اما الفطور فيكون الساعة الخامسة
والنصف صباحا في الايام التي يضطره العمل
فيها للتبكير ، ويكون في التاسعة صباحا في غير
ذلك من الايام ويكون في تمام الظهر
صباحيات السهرات الكبرى

العروس المطلوبة غير مسترط فيها إلا
الاعتدال في كل شيء

لسنا نشتد حمل يندس ، ولا رشاقة
جريتا جاربو . ولا خلا مارين ديريش
ولا ثقافة نبوية موسي ، ولا غنى مس
دلورت لا !

بل زيد عروسا معتدلة في كل هذه
هذه الصفات ، وترضي بالعريس . . .
ويأتى دور العريس !

العريس موكلي في رفع هذا الطلب إلى
« دولة الجنس اللطيف » هو شاب ظريف
رفيق ، وسم أنيق ، فائق رشيق . . .

رجل كامل الرجولة ، أمين مهذب
واسع العلم والاطلاع ، يكتسب من عمله
ما يكمل له ولوجه رغدا حياة وحياة المجتمع
الكبير . نشط . مجد . ذكي . فطن تتوفر
له كل الصفات التي تحبها المرأة .

عرض على كثير من الفتيات خطوبته
لكن ، فكن برمين عليه لأول وهلة ، ثم لا
يلبث أن يعرف مهنته وبذقن طرفا منها وهن
يشاركه حياة المهنة . فيفرن منه فرارا ،
ولا يرضين به زوجا !

وكلهن يقلن أنه . يا خسارة . لا يصلح
للزواج
المسكين !

لذلك طلب إلى هذا الصديق العزيز أن
أبحث له عن عروس ترضى به ، مشترطا على
أن ألقي على حياته قبسا من نور بضئ أمام
المقدمات لهذا العريس حياته قبل أن يقدم
وها أنا أفعل . . .

صديقي العريس زميل صحفي ، نحتم
عليه المهنة أن يحشرك في كل ناحية ، كما
يقول الانجليز !

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

انجيس ٣ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١١٨

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملقيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

تفر من المدرسة وهي في السادسة عشر من عمرها

وتتزوج خمس مرات

وقد اشترت مدام دوبون ذات مرة ١٢٠ فستانا للسهرة ٢٠٠ جوربا حريريا .. ومعطفا من القرو اشتريته بمبلغ ٨٠٠٠ جنيهها وقد احتاجت الي ٢٤ شخصا للمحافظة على ملابسها عند ما سافرت ..

وكانت عادتيا ألا ترتدي أى (فستان) مهما كان غاليا أكثر من ثلاث مرات .. وهى فى الغالب توزع ملابسها على صديقاتها الفقيرات.

والعادة أن محل الأزياء الذى تشتري منه ملابسها يتكر «مودات» جديدة خصيصا لها كلما احتاجت الي ملابس جديدة ١١ ..

وأما زوجها الرابع فكان نبلا مصرية يدعى محمد ثابت بك ٢١ وقد تزوجته فى القاهرة فى ٢ فبراير سنة ١٩٢٥ .. ولكنه طلقها بعد شهر .. وقد علقت الزوجة على هذا الطلاق وقالت أنه أنظر طلاق شهادته ..

وفى المرة الخامسة تزوجت زوجها الحالى م . بول . دوبون .. وهو ابن مليونير فرنسي يملك مصنعا لصنع المواد المحفوظة فى العلب .. ومستر دوبون هذا هو الزوج السابق لمدام م . م . كوتي .. ابنة مدير مصانع كوتي المشهورة لصنع الروانج وأدوات التواليت .. وهو طيار ماهر يملك طائرة صنع تصميمها بنفسه ..

يصف مستر جستس ماكريدى مدام دوبون بطله هذه الحكاية بأنها (أعجب امرأة فى أوروبا)

ومدام دوبون سيدة انجليزية جميلة كانت تظهر كثيرا فى المجتمعات الراقية منذ سنوات قليلة .. وكانت لها مقاصرات .. اندفعت فيها للحصول على عيشها

وهى أخت لشاب أمريكي يعمل كناظر لحدى محطات انسكة الحديد .. وقد فرت من المدرسة وهى فى السادسة عشر من عمرها لتتزوج من جون ستانلى كيروان .. وهو شاب طائش فى التاسعة عشر من عمره ..

ولكن حدث بعد ستة أسابيع أن انفصل الزوجان .. وأصبح الزواج لاغيا .. لأنه ثبت أن الفتاة كانت قاصرة ..

واستكانت الفتاة عددا قليلا من الأيام بعد ذلك ثم تزوجت مرة أخرى من كاتين وينفولد سفتن .. الذى أحبها .. وبادله هى هذا الحب .. ولكنها بعد عام واحد فارقت ثم تزوجت من ضابط انجليزي يدعى كاتين ج . ف . ناش وانتقلت معه الى منزله الفخم الذى يقع فى ميدان (ايتون) بلندن ..

ولكن لسوء حظها .. أخبرها زوجها الأخير كاتين ناش بأنه يرغب فى الانفصال عنها لأن حالته المالية ساءت الى حد بعيد حتى أصبح يخشى الأفلاس ..

وعند ما عرضت هذه القضية قال مستر جستس ماكريدى بأن هذه المرأة انانية .. وأن الزينة والبهرجة أصبحتا شيئا من دمها لا تستطيع أن تستغنى عنه ..

سلسلة كتب الثقافة العالمية

للباحث النابغ الدكتور فخرى

مطبوعة طبعا أنيقا فاخرا

تطلب من المطبعة العصرية

بالقاهرة بمصر

كتب الدكتور فخرى تفتح امامك افاق حياة جديدة

ابطال المسرح المصري

يعملون معا علي مسرح الهمبرا

بشارع عماد الدين

ما أثر الحب في اتجاه ميولهم الأدبية ؟

احمد الصاوى محمد . توفيق الحكيم . ابراهيم رمزي . احمد راسم . عبد الرحمن صدقي

الاستاذ احمد الصاوى محمد

أعتقد انه إلى الآن لم يكن للحب الأثر الذي أنشده في اتجاهى الأدبى ، وانى ما زلت أعيش في انتظار أمر موعودا أرى أن الكاتب . والكاتب الروحي خاصة لا يستطيع أن يعيش أو ينتج الانتاج الذي يحبه من دونه وكلما تقدمت السن كلما أصبح الانسان أشد عسراً وتشددا مع خياله ، ومطمح آماله . فالشاب في سن العشرين ليس رجل الثلاثين ، الاول قد يحب فتاة لو رآها بعد عشر سنين لدهش كيف أحبها . . . وكذلك العلم له ضربته على القلوب ، فالرجل المثقف لا يستطيع أن يحب فتاة طائشة ، فهو في حاجة إلى الروح قبل الجمال وإلى الفكر قبل الجسد وليس معنى هذا أيضا انه يحب فتاة قبيحة أيا كان تعليمها وكانت ثقافتها فإن الجمال من الشروط الأساسية في الحب عندى ، وقد عبر هنا بالجمال عن الانسجام بين الروح والجسد .

فليس حب الاديب من الهنات الهيئات انه حب دونه أهوال . وقد يعيش ويموت ولا يحقق خياله . ولكنه يظل على الأقل متعرياً بأنه قد حافظ على قدسية هذا الخيال ، وظل يتعبد له ، ولم يسمح بدخول معبده . لمن لم تكن من آلهة الشعر والحب والجمال ..

الاستاذ توفيق الحكيم

الحب عندى فكرة أكثر منه أمراً واقعاً . . هذا كان فيما مضى ، وما يكون

الآن ، وما سيكون فيما اعتقد على الدوام ، وهذا الحب الذى أعبر عنه في رواياتى ، يقوم عندى مقام الحب الواقع من حياتى ..

الاستاذ احمد راسم

لا شك أن للحب أكبر الأثر في اتجاه النفس إلى الناحية الأدبية ، وقد يتجه الانسان إلى الأدب مدفوعاً بحب الأدب لذاته ، أي بحب الفن ، أو مدفوعاً بحب الشهرة والجاه ، أو بحب المال . كما قد يتجه إليه بالحب الغرامى . وهذه حال بعض الشعراء وكتاب الروايات الغرامية الذين تدفعهم قوة شعورهم إلى تحليل عواطفهم ونشرها لكي يشاطروهم القراء السعادة والالام التي هم فيها . وانى اعتقد أن الذى دفعنى إلى الاشتغال بالأدب هى جميع هذه الاسباب مجتمعة . .

الاستاذ عبد الرحمن صرقي

الحب عندى دائماً ، خيال يجذبني . ولكم سعت المرة بعد الاخرى وراءه في تهبب وتأثر . فاذا أخذ في التحقق ونم له كيانه الواقعي وجريت معه في عالم الحلم ، انتهت في وسط الشوط وترددت ثم تراجعت في آخر الامر إلى حالة عزيزة على . هي حالة الهدوء والسكينة التي كنت فيها . وقد تكون هذه أصحح الحالات للتفكير والتأليف في نظرى . .

فانا أأنذوق الحب ولكنى نقيات الطير لا أكلة المنهوم . وما أظن الكاتب يستطيع وصف الحب وهو في غمراته يعالجها معالجة المغلوب على أمره . بل أكبر

الظن انه انما يقتدر على وصفه . اذا صار صدى يتردد في نفسه . واستحال ذكريات يستحيها في خاطره ...

الاستاذ ابراهيم رمزي

اعتقد أن فترة الحب الاولى كانت ذات اثر في تقوية الناحية الادبية من خلقي وميولي ، فالشعر المنظوم والمنثور ، بل واسلوبى في الحديث ، ومعاملي الناس ، انما هو اثر من ذلك

ولقد رأيتني اصوراً كثر بطلات رواياتي صورة الفتاة التي علقت بها نفسي ، حساً ومعنى ، وارانى بعد ما افقت على الخسین اعيش في صدى هذا الحب واستمد منه متعة لنفسى ، لا يمكن ان يعادلها ، ما لا بد ان يلقاه الانسان في حياته

ولقد كتبت قصة هذا العهد بعد أن كان قد مضى عليها خمسة وعشرون عاماً فوجدتني اذكر دقائقه وثنائيه . كأنما كنت احياء من جديد . ذلك نشور الحب !!

وقد نشر منها بعض الشيء في احدى المجلات ثم ذهبت المسودة بذهاب المجلة . ولا أدري اسأ كتبته مرة أخرى ؟ ام اكتفى بأني موجود . وان جميع كتاباتي نضح ذلك العهد الكريم

اتحاد المثليين

يضم ابطال

المسرح المصري

الشمس

دراما قصيرة في فصل واحد

لجورج جالوس

بقلم احمد حمدى حافظ

بحرارة
الفتاة : اذن يا جم . عدنى ألا تمسه ..
الرجل : اذا لزم هدوءه فلن أمسه ..
الفتاة : أنت بذلك ؟ .. وفقنا الله ..
الرجل : اذن ستكونين أمالي .. وأماله ..
الفتاة : انى خائفة ..

الرجل : (بعطف) لا .. لا تخافى يادىزى ..
لن نملك أنت بشيء (مخرج سكيناً حاداً)
الفتاة : تقبض يده لا .. لا .. أعطينى
هذا يا جم ..

الرجل (مبتسماً) لا تخافى ! (يعيد السكين)
انك لم تتعودى يادىزى أن ترى مثل هذه
الامور ..

ماهى الحياة ؟ لقد رأيت الآلاف من
الأرواح تحصد فى دقائق معدودات ..
ورأيت النفوس تتساقط ميتة كما يتساقط
الذباب على مصيدة الذباب . وتعرضت للموت
الاكيد أكثر من مائة مرة

.. بل قتلت بنفسى أكثر من اثني عشر
شخصاً ..

سيكون فى أمان مادام لا يثيرنى ..
فاذا أثار شعورى .. فسوف لا يسلم أحد
منا .. جميعاً .. لاهو ولا أنت أيضاً ..
الفتاة : (في هدوء) جم .. أظن انك
لن تهجم الشمس .. والطيور أيضاً ..
الرجل : هذا شيء يتوقف عليه هو ..
أنى غير راغب فى القتال يادىزى ..

أنى أحبك .. أحب شعرك .. أحب
عينيك .. أحب كل شيء فىك ..
الفتاة : وأنى أحبك أيضاً يا جم . ولا
أريد غيرك فى كل هذا العالم ..

الرجل : أنت تسمى على ذلك .. يا عزيزتى
قبلينى أذن .. « بينما هما يتعانقان يسمعان
صوت مرتفع يغنى .. الفتاة تتملص من
يديه وتنظر الى الخلف ناحية الطريق الطويل
يتراجع الرجل الى خلف السياج ..
ويتحسس يديه مكان السكين المخبأ .. يقترب
الصوت

الرجل : (عابساً) كان الاجدر ألا يعود !
الفتاة : (تنظر ناحية الطريق المؤدى
للبلدة) أنى أسألك .. كيف حاله الآن ؟
الرجل : ديزى .. لا تخوفينى ..
والا قتلتك وقتلته أيضاً .. « تنظر اليه
الفتاة وهى ترتعد .. وتضع شفتاها على
شفتيه »

الفتاة : لا يمكننى
الرجل : وما فائدة الانتظار إذن ؟ أن
العالم واسع أمامنا ..
الفتاة : كم الساعة الآن ؟ يا جم

الرجل : (ينظر إلى الشمس) الرابعة
والنصف

الفتاة : « تنظر ناحية الطريق » فان
أنه سيأتى فى الرابعة . جم . من المستحسن
أن تذهب أنت ..
الرجل : لا لقد تعذبت فى الجحيم أكثر
منه . لا يمكننى ان ابرح مكانى . ماشكله
وهيأته ..

الفتاة : لا اعرف . لقد رأته منذ
ثلاث سنوات لآخر مرة .. وبعد ذلك
عرفتك ..
الرجل : هل هو ضخم .. أم صغير
الجسم ؟

الفتاة : فى مثل جسمك .. أوه يا جم
أرجوك أن تذهب !

الرجل : لا تخافى .. لا تخش شيئاً ..
الفتاة : هل تعبنى حقيقة ؟
(لا يرد الرجل بل يحتضنها بقوة بين
ذراعيه بشراهة)
الرجل : اذا عرفت ما قبلينى ؟ (يتنهّد

الرجل — الفتاة — الجندي
فتاة جائمة على ركبتها إلى حافة النهر ..
رجل واقف جوارها يحمل على صدره
وساماً فضياً .. الفتاة تعقد حاجبها مفكرة .
الرجل يرمقها بشغف . وهو ذو عينان
سوداوان ووجه أستر عابس ..
الشمس تسطع .. النهر يجري . الديك

يصرخ ..
النباتات المزدهرة تسلق السياج الذي
ينتهي به الممر المتعرج الطويل بين الاشجار
والازهار ..

الفتاة : يعلم الله يا جم ماذا سيقول ! ..
الرجل : لقد أتى متأخراً .. هذا كل
ما فى الامر ..

الفتاة : لم يكن فى وسعه أن يأتى
قبل ذلك .. أنى خائفة ! انه كان يحبني
جداً ..

الرجل : أولست أحبك أنا الآخر ؟
الفتاة : كان يجب على أن أنتظر حتى
يعود من القتال .. يا جم !

الرجل : (بحرارة) وماذا أفعل إذن ؟
ألم أكن أنا أيضاً فى القتال .. وحزت
كل ما كنت أبغيه من نصر ..

الفتاة : آه ! ..
الرجل : هل « لا يمكنه أن يتمم
كلامه »

الفتاة : لا . لا . لست أقصد أنى
لا أحب ! . ولكننى وعدته

الرجل : أن سعادة فردى يؤس لآخر ..
الفتاة : كان يجب على أن أنتظر ..
ما كنت أعتقد أنه سيعود ..

سأكون هناك في المساء

عندما تكون الحقول كالثلج الأبيض
الطيور تغرد. والعصافير تزقزق وتبدو
الدنيا منيرة كلها
الفتاة. انه هو ا.

الرجل. «عن بعد» أني هنا ياديزي ا
«يقف صوت الغناء» .. ويسمع
صوت رجل يقول أنها ديزي .. ديزي
الصغيرة بنفسها ا «تقف الفتاة جامدة ..
يظهر جندي من جوار السياج من الناحية
الأخرى. وقبعته معلقة في حزامه .. شعره
يلمع تحت أشعة الشمس .. ذو جسم نحيل
مضني .. دائم الضحك والابتسام ..

الجندي. ديزي ا ديزي ا
(لا تتحرك الفتاة .. ويتقدم هونحوها)
الفتاة .. هالو جالك (بهدوء) لدي ما أود
أن أقوله لك !

الجندي. اى شيء تودين اخباري عنه
في هذا اليوم الجميل ؟ ان لدى انا الآخر
اشياء اود ان اتحدث عنها معك .. هل
نسييتي ياديزي ؟

الفتاة. لقد تأخرت كثيرا
الجندي. حقيقة .. يا الهى ا
الا تذكرين ليلتنا الاخيرة في الغابة ؟
لقد كنت تقولين لى (عدد .. عدد سريعا
يا جالك ..) .. والان ها نذا .. فلنستقبل
حياة السعادة ..

لا قتال بعد .. يمكننا ان نتزوج الان
ياديزي في سعادة وهناء .. اعطني قبلة
يا حبيبتي ا

الفتاة. (تراجع) لا .. لا
الجندي. لماذا ؟ لم لا ؟
(يتقدم الرجل المختبيء بسرعة الى جوار
الفتاة)

الرجل. لاجل ذلك .. ايها الجندي ..
الجندي. (بهدشة) هل هو ياديزي ؟
الفتاة. نعم ... هو رجلي ا

الجندي. رجلك ! .. حسنا ايها الرفيق ا
.. انى اضحك اليوم من السعادة التى كنت
انجيلها ..

آه .. انى المح هذا السكين ..
الرجل. (وهو يجذب سكينه) احذرك ..
لا تسخر منى ..

الجندي. انى لا اسخر منك .. (ينظر
منه اليها) انى اضحك من لاشيء ..
من اين حصلت على هذا السلاح ؟
الرجل (بحذر) من رثة عدو قتلته

الجندي. لم يمسنى احد منذ اربع سنوات
وانا بالحرب. وها انذا اعود فأجده قد
اخذت فتاتى .. ها ها ! (ينظر من الواحد
للآخر ثم إلى الجو) حسنا ان العالم متسع
امامى ا (يضحك) سأتحلى لك عن ديزي ..
الرجل (بفضافة) لا. بل انى اخذتها.
الجندي. حسناً .. فليكن ..

وداعا ياديزي .. وداعا .. (تحاول الفتاة
أن تتقدم ناحيته)
الرجل : لا تمسنيه ا

(تقف الفتاة في تردد .. وفجأة تستسلم
إلى البكاء)

الجندي : تقدم أيها الرفيق .. فلتصافح
لا أود أن أرى فتاة تبكي هكذا .. فى هذا
اليوم على الخصوص حيث تسطع الشمس
لقد تقالينا فى الأمر .. فلتصافح ا
الرجل. من أنت يا هذا ؟ .. أنك لم
تحبها يوما ما ..

الجندي. (بعد صمت طويل) أذه
أظن أنى أحببتها ا ..
الرجل. أذن سأقتاتل معك من
أجلها ..

(يرى سلاحه)
الفتاة. (فى توسل) جيم ..
الرجل. لا اود أحسانه .. أريد فقط
ما يمكننى أن أحصل عليه بنفسى
الجندي. ديزي .. من منا نختار من

الفتاة. «تغطي وجهها يديها» .. أو ..
هو ..

الجندي. أرايت أيها الرفيق ا ! لا داعي
ادن للقتال .. فاضحك .. أضحك يارفيقي
الرجل. أيها الشقى .. ا

«تقف الفتاة نحوه وتوقعه عن الكلام»
الجندي. لا يمكننى أن أقتاتل يارفيقي ا
لا يمكننى. قلت أنه يجب أن نضحك اليوم
وسوف نضحك .. فى هذا اليوم ذوالشمس
الساطعة المتلألئة .. (يذهب)

الفتاة. جالك. لا تفكر فى كثيرأ
الجندي. (ينظر إلى الخلف) لا خوف
عليك يا عزيزتي ..

بارككما الله ا .. أتما الاثنين
(بينما يسير يغنى ..

سأكون هناك فى المساء ...
عندما تكون الحقول كالثلج الأبيض
الطيور تغرد .. والعصافير تزقزق ..
وتبدو الدنيا منيرة كلها ..
ويضيع الصوت شيئا فشيئا
الرجل. انه مجنون ا ..

الفتاة. تنظر ناحية الطريق. لقد ضربته
الشمس يا صديقي ا.
ستار

ينخرج روايات

اتحاد المهتمين

المخرج النابغة

الاستاذ زكى طايما

خرج مسرح الاوديون بباريس

شركة فلم النصر تقدم بافتخار

ابن الشع

اخرجه ابتكمان الصغير

للتجهين
الكبيرين
سراج

مع شاره بواكه

بديعه مصابني - هاري



والد جاهل: ام ساذجة . بيئة وضيفة . ها

اول مايو في سيدنا النصر

محلات

شركة بيع المصنوعات المصرية *

مفخرة كل مصرى

تشكيلات جديدة من المنسوجات الحريرية والمطانيح الشهيرة والمنايا والدوف السليم

صنع

شركات بنك مصر

فروعها فؤادى الاول . الموسيقى . السيده زينب . الاسكندرية . المنصورة . شين الكوم . سوهاج

وقريبا جدا افتتاح

محلات السيوفى الكبرى بالقويسيه والبواكى

محلات مصر

الكتان الكتان الكتان

ذلك النبات الذي اشتهر بنسجه قدماء المصريين

ذلك النسيج الذي لا يلى

ذلك النسيج ذو البهجة والرواق

ذلك لباس الصيف

تقوله

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالمحلة الكبرى

هدية الصيف لأبناء الوطن العزيز

زرع بأرض مصر وغزل ونسج بشركة مصر وصنع بأيدي عمال مصريين

أطلبه من

مصنع الشركة بالمحلة الكبرى ومن محلها شارع الأزهر ومن تجار الديفانورة ومن شركة بيع المصنوعات المصرية
بشارع فؤاد الأول — الموسيقى — السيده زينب — الاسكندرية — المنصورة — شين الكوم — سوهاج

جودوي

دكتاتور إسبانيا • عشيق الملكة • وعمو الشعب ..؟!

... ودخل البلاط الإسباني في مدريد وهو لا يملك من حطام الدنيا سوى وجهها جميلا وبديهة سريعة ومطامع لا حد لها .. يحمل بين جنبيه قلبا كبيرا قد امتلا بحب العظمة والشهرة والسيطرة وقد وضع نصب عينيه أن ينال ما احتواه عليه قلبه مهما كلفه ذلك غاليا ومهما واجه من صعوبات ومهما اعترضه من عوائق ..

وبهذا الإيمان الصادق والقلب العامر بحب الشهرة والسيطرة دخل الفتى الجميل إيمانويل جودوي البلاط الإسباني وهو لم يتجاوز بعد سن الواحد والعشرين في سنة ١٧٨٤ ولم يحل عليه عامان في ذلك البلاط حتى كان جودوي الطفل عشيق الملكة وخليفها ذو الخطوة والمقدم على الجميع كلمته قانون لا كبير رأس في الدولة من الملك الى أقل مخلوق في الرعية ...

عرف جودوي الصغير من أين تؤكل كتف الملكة المهجورة التي ملها زوجها لأنبساط جسدها بالنسمة التي حد الافراط على امرءاء حل بها .. فلم تكن ماريا لويزا بالجميلة حتى تحب ولكن جودوي عرف كيف يصوغ لها عبارات غرامية . انصع ياضا من اسنانها الصناعية ووجد في مجال الفزل المصطنع متسعا ليستحوذ على عقل تلك الملكة السمينة المكنزة اللحم .. والمعجوز المتصاية التي فرحت بأبن العشرين يوم طارحها هواه الكاذب فتحت له قلبها واحتلته منه محلا ساميا ... كما احتلته من الدولة محلا عليا اذ أصبح في ظرف سنتين بفضل نفوذها الجبار دكتاتور إسبانيا وصاحب الكلمة

التي لا ترد فيها ...

وبقدر القوة التي أصبح عليها جودوي قد تضاعفت بجواره قوة الملك شارل الرابع ملك إسبانيا وزوج الملكة المعجوز التي خفق قلبها للحب من جديد .. حيث كان شارل من الضعف بمكان عظيم .. ولما بلغه خبر اتخاذ الملكة جودوي عشيقا جديدا لها تملل في مجلسه والتفت الى محدثه بوجه قد شاعت فيه ابتسامة غامضة ونطق قائلا اني احتج ! ولم يزد الملك الشجاع حرفا على هاتين الكلمتين .. فعلي من كان ينجح ياري ؟ اعل من ابلغه الخبر ؟ أم على زوجته الملكة ؟ أم على العشيق الجديد ؟ لعله كان يحتج على نفسه الضعيفة .. التي لم تتمكن من الاحتفاظ بقلب زوجته .. حيث ترك نهبا لكل طارق يطرق بابه ويعرف كيف يستعمل كلمات الفزل المعسولة التي لم يكن لشارل بها دراية حتى يستعملها . وجابه الملك زوجته بالحقيقة ليأخذ رأيها في مبلغ صحة تلك الاراجيف التي كانت تشاع عنها ولكنها عرفت كيف تمنعه واكتفى الملك ببيان زوجته وخرج من



وحيته الجماهير بقذفه بالحجارة

حضرتها مقتنعا بأن زوجته من الملائكة الاطهار بعد أن ودعته بقبلة باردة طبعها على جبينه بشفتيها الضامرتين ولم يمض على هذه المقابلة اكثر من شهرين حتى وضعت الملكة العاقر طفلا لم يشك أحد يوما في انه

ليس ابن جودوي حتى الملك نفسه .. !

ولم يطق جودوي صبرا على الدسائس

التي كانت تحاك له في الخفاء بين رجال

البلاط وايقن أنه لابد من السيطرة على

الملك نفسه حتى يكفل لنفسه السلطة التامة

على جميع المملكة وفقا للبرنامج الذي دخل

البلاط وهو مصمم على تنفيذه حرفيا يوم

لم يكن شيئا مذكورا ... وكان له ما أراد

اذ سرعان ما استحوذ على لب الملك شارل

واغراه برجال البلاط فقتل من قتل وشرد

وعزل آخرين .. وصار إيمانويل جودوي

دكتاتورا لإسبانيا وحاكما بامرء فيها ..

وشاء الخط ان يسير في ركاب جودوي

خادما امينا له اذ سرعان ما هيأت له الظروف

فرصة سانحة فانتزها بتمتعي المهارة واللباقة

حيث نشبت الحرب بين فرنسا وإسبانيا في

سنة ١٧٩٣ فعمل جودوي جهده حتى ابرم

معاهدة صلح استسلم فيها لفرنسا على طول

الخط حتى سماها رجال السياسة في ذلك العهد

بمعاهدة الذئب والحمل اذ سلم لفرنسا بجميع

مطالبها فكانت معاهدة تحمل في جوهرها

العار كله على إسبانيا فيما الغنم لفرنسا

ولكنها في ظاهرها ذات كلمات مزخرفة

طنانة خلبت لب الملك شارل الرابع .. حتى

آمن بأن جودوي قد ارسلته العناية لينقذ

إسبانيا من الجمهوريين المقتربين ولقبه باسم

امير السلم .. ذلك اللقب الذي صار علما على

جودوي يعرف به في التاريخ حتى هذه اللحظة

ولكن عربة الخط التي مازالت سائرة

الى هذه اللحظة تحمل جودوي من نصر

الى نصر ابهر منه ما عثمت أن كسر دولابها

وبدأ الدهر يتنمر لعشيق الملكة وحاكم

إسبانيا الصغير .. فان كان جودوي محبوبا

من ساكني البلاط فان هناك قوة كانت تتعرق

شوقه الى رفق، ذلك لانه لم يسمع لغيره خروج
يسقط من علته، ويزل الى راعم الذي
نشأ منه... تلك القوة هي قوة الشعب...
اذ افلحت دسائس أعدائه وتآلبت عليه
أفكار الشعب فصار الكل يتحدث عن ساعة
الانتقام من الدكتاتور الصغير...

وتحققت أحلام الشعب يوم بزغ
كوكب نابليون ساطعا في أوروبا وكان من
ضمن برنامج الواسع أن يضم اليه اسبانيا
والبرتغال وما اختمرت في رأسه الفكرة
حتى سير جيشا كبيرا الى شبه الجزيرة بعد
أن أمن الشعب الاسباني على نفسه معلنا
أنه لا يقصد من هذه الغزوة سوى حماية
اسبانيا من الانجليز وكان وصول كتائب
الجيش البونابرتي الى خارج مدريد بمثابة
لنذير الأول بأفول نجم الدكتاتور الصغير.
و سرعان ما شبت السنة نيران الثورة في
مدريد ضد جودوى حيث اتهمه الثوار
بأنه متواطئ مع الفرنسيين ضد سلامة الوطن
وسارت جموع الثوار مبهمة شطرنج
قصر جودوى في منتصف الليل حاملي
المشاعل... حيث كان جودوى يتنهد
في هذه اللحظة للنوم عندما طرقت آداه
أصوات الثوار مطالبه اياه بتسليم نفسه
اليهم ليمتصوا دماؤه جزاء له على تمكينه
للفرسيين في أرض الوطن... ولم تفيض
ساعات قليلة حتى اقتحم الثوار القصر ولم
يترك الثوار القصر حتى ولجوه علم يمدوا
جودوى أثرا ولكنهم عبثا حاولوا اذ لم
يوقف جودوى على أثر... ولم يترك الثوار
القصر حتى تركوه حطاما مبعثرة بعد أن
منلوا بدمه الفاخر أشنع تمثيل وعمد أحدم
الي صورة جودوى الزيتية واخرج الرأس
من اللوحة وعلقها على طرف خنجره وسار
في طليعة الثوار الى قصر الملك مطالبين
برأس جودوى الخائن... بعد أن تركوا
أففاض القصر في حراسة بعض الثوار...
وبعد يومين على هذه الحوادث ظهر

شبح من بين هذه الانقاض وقد غارت
عيناه وتمدلت أوداجه وتمزقت ثيابه...
ولم يكن هذا الشبح سوى جودوى
الذي لم يذق طعم الكرى ولا الطعام يومين
ثلاث ليال سويا... ولكن سرعان
ما عرفه الثوار وانتهالت عليه تحايا الشعب
النائر من كل جانب يقذفه بالحجارة...
ثم استدرجوه الى الشارع ليمثلوا به أشنع
تمثيل.. كما حاول الكثير منهم أن يقضى
عليه بضربة خنجر ليكون له نحر القصاص
من عدو الشعب والوطن. ولكن عقلاء
الثوار... كانوا يهدون له استقبالا اخم
إذ خلصوه من الشعب الهائج لينزلوا به
الجزء الذي يستحقه في عرفهم... حيث
ربطوه في ذيلي حصانين والبسوه ملابس
خلقة ذات ألوان متعددة. وعلى هذا الوجه
ساروا به في شوارع مدريد. وكان هذا
العقاب في عرفهم عقوبات تمهيدية لمن
يحكم عليه بالقتل جزاء خيانة الوطن...

وفي هذه اللحظة حدثت اعجوبة نجا
بفضلها جودوى من موت محقق اذ بلغ الى
مسمع الثوار نبأ دخول الجنود الفرنسية الي
مدريد وحل الذعر بالثوار وسرعان ما امتلأت
شوارع مدريد بالجنود الفرنسية حيث عثرت

وصية من اجند على جودوى وهو لا يزال
مربوطا في ذيلي الحصانين وهو في حيرة
لها بما اصابه من الاكلام المبرحه

ودعي نابليون الملك شارل وزوجته الي
فرنسا وصحبها جودوى حيث اضطرها
على التنازل عن عرش اسبانيا والاستغناء
عن خدمات جودوى الذي فترحب الملكة له
لما اصاب احدي عينه من عور شوه جماله...
وبعد مرور ارمون عاما عي هذه
الحوادث كان يشاهد الناس رجلا قوست
الستون والهموم ظهره لاهله سوى مداعبة
الاطفال الصغار في حدائق التويلري
والكسمبورج في باريس حيث كان ينخرط
معهم في العابهم ويلتف حوله الاطفال ليقص
عليهم حكايات خرافية عن العظمة والمجد
الذي كان فيهما هذا الاغور الفقير الذي
طالما رجع الى منزله في المساء وهو يعلم تمام
العلم انه سينام هذه الليلة على الطوى....

كان هذا الرجل أيا نوبل جودوي
أمير السلم... اجل واغنى رجل في بلدة
اسبانيا... وعشيق الملكة... ودكتاتور
اسبانيا... ولكنه كان عدو الشعب!؟ ...
ابراهيم سامي

فرصة ثمينة

لمشتركي الجامعة في الخارج

٨٠ قرشا بدلا من ١٢٠ قرشا

وذلك في شهر مايو فقط

ترس القيمة نحو بلاعي احد بنوك في القاهرة فتسلم اعداد المجلة ما تطم

لدة ستة طم

انت في قسم والا في قسم



سعد فوزي — الاسكندرية

لا أكتفك أنني دهشت لطلبك أصل خطاب الـ ١١٣ من (الجامعة) ورجائك الى أن أرسل اليك تلك الرسالة! ماذا يعنيك اذا كنت احتفظ بأصول الخطابات التي أجيب عليها هنا أم لا... أنني أعتبر بريد هذا الباب كله سرّاً من أسرار مهنتي... أنني أرجو أن تذكر بصديقي أنني بحام قبل أن أكون صحفياً وأن في قانون العقوبات مادة تسمى المادة ٢٩٧ تعاقبي بالحبس مدة لا تزيد عن ستة شهور أو بغرامة لا تتجاوز خمسين جنيتها اذا أفشيت سرّاً أودع الى الى بمقتضى صناعتي ولن يغريني على اجابتك قولك أنك تبحث عنها منذ ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣... وأنت ستقص على قصة واقعية عجيبة... أنها تعرف عنوانك ولا شك ولو كانت تريد أن تراك لسعت اليك... أكرر أسفى!

طلعت م ترى — دكرنس

أى علياء سمائي ياسيدي؟ أنك أضحككتي برسالتك التي تلج فيها في وصفى بأنني (أريستوقراطية)؟ لقد آن الوقت الذي يجب أن تفهم فيه هذه الكلمة على حقيقتها. أنهم هنا يسيئون فهمها الى حد كبير... فان الكاتب الذي يتحدث عن الاطباء والمحامين وبنات الباشوات وخريجات الميرده ديو وقصر الدوباره لا يمكن أن يكون (أريستوقراطياً) لأن نفس

تلك الطبقة التي يكتب عنها ليست (أريستوقراطية) قط! أريد أن أقرب لك معنى هذه الكلمة في عبارة وجيزة ولذا أقول لك أن روكفلر وملاوفورد ولويدجورج وسعد زغلول وبندراوى عاشور ليسوا (أريستقراطيين) مطلقاً. لانهم أبناء الشعب وجمع الثروة أو الحصول على شهرة ما عن طريق ما لا تكون عناصر (الأريستوقراطية) لانها تختم الانتساب الى أصل (نبيل) عريق... أى حمل (لقب) من الالقب يمكن تحديد مرجعه الى آلاف أو مئات السنين فالسيد عبد الحميد البسكري في مصر مثلاً (أريستوقراطياً) لأنه يستطيع أن يحدد نسبه الى النبي صلى الله عليه وسلم...

فن أنا حتى أكون (أريستوقراطياً)؟

ز آخر حنا — حارة مرزوق شبرا

لست أدري اذا كنت تريد أن أوافقك على أننا جميعاً (أغبياء ومجانين وأن الغباء والمجنون هو القانون العام) وأنا اذا لم تكن أغبياء ومجانين لكان العالم فوضى! — أم لا؟ يخيل لي أنني يجب أن أوافقك خشية أن تحاول اقناعي بنظريتك شخصياً أنني أصبحت أخشاك يا صديقي ولذا أرجوك أن ترسل لي ماتشاء من (درك النفيسة) عن طريق البريد وأكرر اقتناعي سلفاً وشكرى العميق!

م. م. بسيونى — طنطا

أن الغرض من اضافة الكتاب الذى يقدم هدية الى القراء فى كل عدد هو ترجمة

بعض الاعمال الادبية الخالدة التى لم تترجم من قبل الى اللغة العربية. أما القصص المصرية فاننا نوالي نشرها فى (الجامعة) نفسها

ف. تادرس — الزيتون

أوه! لازلت أذكر قصتك يا صديقي الثائر! أن قصة (حنين الوداع) صادفت نقطة ضعف فى روحك فآلتها...

هذا هو مثار اعجابك بها فيما أرجح. محمود الدياسطى — شارع الازهار

ماذا تريد أن أقول لك؟ لقد أحبينها فغاثك! هذه قصة تتكرر كل يوم ورأيت الذى لا أنحول عنه قط هو أن لرجولة الشاب حقها من الكرامة والعزة دائماً مهما اشتد الحب... أنني لا أفهم أن يتهتك الشاب ويتهن رجولته فيذلها لا لسبب إلا لأنه يحب! تعذب قليلاً الى أن تنساها. أن هناك غيرها مئات الفتيات والسيدات كل منهن أجل منها. واكثر فتنة. وأعمق روحاً. وأغزر ثقافة. أنني لا أريد لك أن تكون سخرية لفتاة تخونك! هذا لعن موقف يقفه القدر من شاب! أرجو لك شفاء عاجلاً. وغراماً جديداً موقفاً.

حسين عبد الفتاح — الصليبه

نعم. أن قصة (الضحية الجديدة) التى نشرت فى كتاب (٨ يوليو) كان قد سبق نشرها فى (المكاهمة)... أظننى لست بحاجة الى أن أقول لك أن جمع القصص القصيرة فى كتاب أمر أصبح من

سأبلغ الزميل عبد الخالق محمود أعجابك به . أنه الآن منشغل في الاستعداد لامتحانه .

ع.س . ف مصلحة الاملاك

السيدة م. ي .

يخيل إلى ياسيدتي أنك مريضة ! أن العبارات التي وردت في رسالتك يقشع لها قانون العقوبات عند البرابة لا عندنا فقط ! انني أفهم أن نشيء الفتاة علاقة غرامية مع شاب من طبقتها أو ما يقارب طبقتها وطريقة تفكيرها ولكنني لا أفهم تلك العلاقات القدرة التي كنت تنشئها مع الخدم والتي حاولت أن تنشئها مع ابن أخ زوجك المسكين ... أنك مريضة مرضاً خفيفاً يستحق العلاج السريع . وأنا مسعد أن أهديك إلى طبيب صديق قد يوفق إلى علاجك ! أما فيما يختص بتوصلك ذلك التوصل الملح في نشر رسالتك فاني أكرر أنه مظهر من مظاهر المرض الذي أصبت به .. أنك مجنونة إذ تتوهمين أن ذلك النشر لا عقاب عليه ... لولم أكن أعلم أنني شريك لك في المسؤولية الجنائية لاسرعت بنشره حتي يتمتع هواة الفضائح القضائية برؤيتك في ثوبك الاسود داخل قفص الانهزام ! كنت أريد أن أقرأ الانجليزية فاقول لك في ختام هذا الرد (ولازلت خادمك المطيع) ولكن ماضيك مع الخدم لا يشرف !

محمود العوضي مصطفى - محافظة مصر

أشكرك ... يمكنك بكل راحة أن تناديني « يا صديقي » ملاحظتك عن قصة « سميرة هانم تثار » وجيبة . فاني ذكرت حقاً أن والد سميرة توفي منذ ١٢ عاماً . وأن علاقة سميرة بـ « سميرة » تعود إلى ثمانية أعوام مع أن

هذا تدقظ طاهر .. ولكن الاستطيع أن أقول - مع ذلك - أن سميرة « عرفت » عشيقها منذ ١٢ عاماً ولكنها لم (تعاشره) إلا منذ ثمانية أعوام !

موريس شفا ليه - الفيوم

لم أقصد من وضع كلمة « نسخة شعبية » على الطبعة الأخيرة من كتاب « ٨ يوليو » ، أكثر من ترجمة ذلك التعبير الانجليزي « ٨ ايديسيون بويولي » ..

آنسة سعدية . ج . ص

أوه ! كم أنت بسيطة يا آنستي إذ تظنين أنني تأثرت باسمك عقب الرد علي رسالتك السابقة فاطلقت ذلك الاسم على إحدى بطلات قصة « سميرة هانم تثار » ، لقد ظهرت هذه البساطة أيضاً في قولك لي (قرأت ردك ويسرنى أن أجذك خفيف الدم لدرجة عظيمة) ! من قال قبل ذلك انني ثقيل الدم ؟

انني أشكرك على كل حال مصري معجب

فكرة تخصيص بعض صفحات الجامعة للمواضيع السياسية تداعبني منذ مدة طويلة ربما أقدمت على تنفيذها قريباً . ان الصحافة المصرية في الواقع تفتقر إلى ذلك النوع الجدي من المجالات السياسية التي تفخر بها الصحافة الانجليزية على الخصوص

جورج شحاته

أصافك عن بعد واضفط علي يدك التي .. كتبت عليها اسمي المتواضع بالقلم الكوي

عبد الرحيم الجملي - الزراعة العليا

أشكرك ... انني أفضل أن تنجح في امتحانك وان (تسقط) في الامتحان الذي تريد أن أجريه لك عن قصص الجامعة . ابراهيم زهدي كخدنا - بغداد

تلقت تحيتك من وراء الصحراء أرسل لك شكرى العميق . لانظن انني احرم الشعر على قرائي . ولكن في مصر عدة

رفيدت سستيع ... شعر فيها

حنى محمود الفزاوي - كلية الحقوق

لقد أكدت لك في ردي السابق اعجابي بأسلوبك الرشيق الفني بالعاطفة . ان في ذلك الاسلوب « محيرة » لكاتب قصصى ينتظره مستقبل باسم . أوه ! كم نغالي يا صديقي الصغير . ليس مكتبي « سلاحك » يحتوى علي النطع والسيف والسكين . اجتزها الاصول التي ترد الي ؟

علي فكرة ألا تري ان كلمة « النطع » التي استعملتها في رسالتك ثقيلة علي السمع شيئاً ما ؟

آنسة و. ع. طوخ

تطلبين مني قصة (المستنقع) وعليها امضائي . مع أن مترجم تلك القصة هو الزميل محمد كامل حسن ولست أنا ! أما الصورة فقد تشجعت واعتمدت علي الله وسوف أرسلها هذا الاسبوع الي حسني النية من القراء والقارئات !

آنسة م. ع. السباعي - الجيزة

ما هذا يا آنستي ؟ انني ذعرت عندما قرأت رسالتك - اننا لسنا في أواسط أفريقيا حتي يضطهدك ذلك الوحش اضطهاداً علياً ، واذت لا تربطك به علاقة ... انني على أتم استعداد لكي أدلك على الطريقة القانونية التي توقفه عند حده ، وتثارين بها منه .

ع.م.س - شارع محمد علي

انني اكتشف كل يوم عقب صدور (٨ يوليو) أن في هذا العالم عشرات (أحمد علوي) ... يسرنى كثيراً أن أكون قد وفقت إلى الاحساس بالم غيرى وأن أوفق إلى إدخال بعض العزاء إلى أرواحهم .. انني صديق لكل احمد علوي ... ولذا أرجو أن تمر علي في يوم الثلاثاء أو الاربعاء من أى اسبوع .

عبد السلام . ا. علام - ليسانيه آداب

أشكرك .

الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوب الجامعة القى محاضرة المصيف

في المصيف

مادت الى الاسكندرية تلك الحركة الصيفية الكبيرة بحلول المصيف فقد اصطفت الكباش على ساحل البحر الابيض المتوسط وافتتحت ابواب الحمامات البحرية ومادت تلك الروح الاخذة الى بلاج ستانلى باى وبلاج سيدى بشر.

كما كانت لبدء فصل سباق الخيل هنا وقع كبير في الاندية السكندرية هذين الاسبوعين .

ومن الاخبار الصيفية الجديدة بالاهتمام وبالاخص في الاوساط الفنية، ان الراقصة بيا ارادت ان تخلق جوا كبيرا من المنافسة هذا العام فاستأجرت كازينو مونت كارلو كما سبق ان نوهنا عن ذلك في عدد سابق وارادت ان تكون مجموعة كبيرة فانفقت مع أكبر عدد ممكن من فرقة السيدة بديعة مصابنى مثل الاستاذ محمد عبدالنبي والاستاذ حسين ابراهيم والراقصات امتثال فوزى وحكت فهمى وبهيه امير، كما وانها اتفقت مع الاستاذ ابو السعود الاياري لتأليف بعض الاغانى والاستكشاث الخاصة بالفرقة والتي تنوى منافستها هنا في الاسكندرية والوقوف امامها هذا المصيف هي السيدة فتحية احمد التى تعمل الآن بصالة الفليلة بفرقة قوية من الراقصات والمنولوجست . كما علمنا بأن السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة قد أرسلت مندوبا من قبلها للاتفاق مع اصحاب كازينو هوتيل كامب شيزار الذى كانت تعمل به في المصيف الماضي لاستئجاره والعمل به مدة المصيف، وقد علمنا ايضا ان هناك اتفاقا تم نهائيا بين اصحاب

كازينو كوت « ازيز » بالابراهيمية وبين الشقيقتين رتييه وانصاف رشدى للعمل هذا المصيف أيضا وعلى ذلك ستكون المنافسة شديدة جداً بين اصحاب صالات الغناء والرقص بالاسكندرية هذا المصيف .

فرقة فوزى منيب

ومن اخبار المصيف أيضا أن استأجر الاستاذ فوزى منيب مسرح كازينو حمام كامب شيزار للعمل عليه هذا المصيف بفرقة ابتداء من يوم ١٢ مايو القادم باستعداد كبير، ويقال بأنه هو الآخر يرغب في منافسة السيدة فتحية احمد لأنه ترك العمل في صالته بسبب سوء تفاهم وقع بينهما في الاسبوع الماضي .



فتحية احمد

صالة البلقي

كانت تعمل بهذه الصالة منذ أمد غير بعيد المطربة سهام وكانت الشرط الاول في العقد الموقع بينها وبين الخواجه جوايندس صاحب الصالة أن تكون الفرقة التى تعمل بالصالة اسمها فرقة « الآنسه سهام » ففعل الرجل ذلك وكتب في اعلاناته جميعا فرقة الآنسه سهام، وبقيت تعمل بالصالة الى أن جاء « عيد يسح » وهو عيد يحتفل به بنى اسرائيل جميعهم، ولما كانت المطربة سهام احدي بنات بنى اسرائيل الذين يحتفلون بعيد يسح أرادت أن تحتفى به هي الأخرى فامتنعت عن العمل وسافرت الى القاهرة لزيارة أهلها .

وقبل أن تسافر المطربة الى القاهرة سبقتها الى هناك اشاعات كثيرة تدور حولها وحول الخواجه جوايندس صاحب الصالة المذكورة فما كادت تضع قدمها في المنزل حتى أمرتها والدتها كما أمرها الخواجه فيتا سيمون زوج شقيقتها بعدم العودة الى الاسكندرية مطلقا !

وتبدلت الخطابات المسجلة والمحادثات التليفونية بين الاسكندرية والقاهرة، ولكن بدون فائدة، وبقيت صالة البلقي بدون مطربة مدة كبيرة حاول في خلالها صاحبها الاتفاق مع المطربة « هدى » فلم يفلح وأخيراً اتفق مع الاستاذ فوزى الجزايرلي الممثل المحبوب على أن يعمل بصالته هو وباقي أفراد فرقته ابتداء من يوم السبت ٢٨ مايو فلا يصدر هذا العدد الا ويكون الاستاذ فوزى الجزايرلي قد ابتداء عمله بصالة بلقي .

راديو الاسكندرية

سبق ان ذكرنا في احدى رسائلنا السابقة عن الاسكندرية بأننا سوف نهتم بشئون الراديو في الاسكندرية ونعمل على ترقية

لأنه أصبح من الأشياء الهامة جدا في حياة اللهو والتسلية .

ويسرنا ان نقول اليوم بأن الاستاذ السيد حسين حلمي الصحفي السكندري المعروف قد افتتح محطة للاذاعة اللاسلكية خاصة به اطلق عليها اسم (راديو الاسكندرية) وقد جعلها محطة قوية جدا كما وانه جعلها فتحة جديدة في عالم الاذاعة اللاسلكية فهي المحطة الوحيدة بالاسكندرية الآن التي يديرها شاب مصري اسكندري من ابناء الشباب كما وانها هي المحطة الوحيدة التي تعني بالحركة الثقافية العامة فهي تنظم محاضرات اسبوعية تعالج الشؤون الادبية والاجتماعية وتقيم حفلات غنائية من نخبة ممتازة من مطربي الشباب فنهته بذلك وتتمنى له كل توفيق ونجاح .

اخبار سريعة

— كان من المقرر عرض فيلم (المنذوبان) الذي تعمل به المطربة سهام والاستاذ فوزي الجزايري هذا الاسبوع بسينما الكوزموجراف

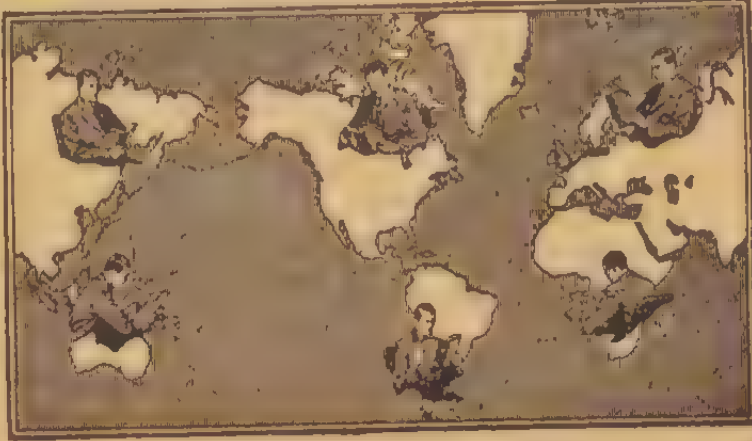


سهام

الامريكانى ولكن الفيلم حرق في آخر لحظة !

— اتفق مدير محطة اذاعه راديو

الاسكندرية مع كل من المطربة هدي والمطربة اقبال والاستاذ حسين المليجي وزوجته والآنتين جميله واحسان الجزايري على العمل بمحطته من أن لا آخر .
« سوسو »



يوجد أكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب في جميع أنحاء العالم يدرسون الآن مع مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات أهمية أو للتقدم في الأعمال التي يشغلونها فلماذا لا تحذو حذوهم ؟

ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بإرشاد مدارس المراسلات الدولية لا بد أن تأتيك بفوائد جمة وتؤهلك لأن تحصل على مركز أم

تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك في أي علم تشترك به بشرط أن تعرف اللغة الانجليزية وأن تدرس كما ترشدك اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Stenography	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

ساعة من حياتي الصحفية

بغلم

الاستاذ توفيق حبيب

كانت تلك الساعة الرهيبة ، لثلاث وثلاثين سنة خلت كنت اساعد الاستاذ الشيخ يوسف الخازن في تحرير جريدة الأخبار وكانت أزمة الخلاف مشتدة بين العنصرين : المسلمين والأقباط والفريقان يستعدان لعقد المؤتمرات وشهد القرائح للنضال ومع أنني لم أكن عضواً في أحد المؤتمرات ولكنني كنت متحيزاً للأقباط وكانت مقالاتي في «الأخبار» حينذاك من المقالات التي يحسب حسابها وينظر إليها بعين التقدير

فقررت أن اكتب مقالا اقتفى فيه أثر «أميل زولا» في مقالاته المشهورة التي كتبها في حركة دريفوس بعنوان «أشكو» فرجعت إلي هذه المقالة وقرأتها مثني وثلاث حتي تشبعت منها

وكان من مادي أن اعرض مقالاتي على الشيخ الخازن ، أحيانا قبل تقديمها الى المطبعة ، وأحيانا بعد جمع حروفها للاستئناس برأيه وتحقيق بعض أمور تاريخيه قد توتني ولا تخونه ذاكرته فيها

ولكنني تعمدت ليلة تحرير مقالة «أشكو» أن اخفيها عنه حتي لا ينقص منها كلمة أو يعدل فكرة

وفي نحو الساعة العاشرة مساء حملت الصفحة التي نشرت فيها المقالة وخرجت نفورا بالمقالة مكرراً تلاوتها

واستيقظت كمادتي ، ضحكي ، ونزلت متبغضراً قاطعاً ميدان مابدين لميدان الأوبرا

فيدان كامل فشارع المجاعة حتي وصلت ظهراً الى ادارة الأخبار فوجدت الشيخ الخازن على غير عادته . وجابهتي الصبية ابنة اخته بصراخ وعويل قائلة : كدا خربت بيننا ياسي توفيق ! كدا تؤذى خالي ! كدا تضعي الحرنال في شربة ميه !!

ثم تحدث الشيخ متأنياً . فذكر لي أنه استدعى الى ادارة المطبوعات . وسئل عما اذا كان رأي المقالة . فأجاب بأنه رآها وأقرها مع شديتها

ثم قال لي : ان المقالة ترجمت الى اللغة الانجليزية ورفعت الى المستشار . ولا نعلم ماذا تكون النتيجة . فقد ابلغوني في ادارة المطبوعات ان أقل عقاب ينتظرنا هو تعطيل الجريدة نهائياً ومحكمة تحكم بالسجن

هذه كانت الساعة الرهيبة ودعاني الشيخ الى الفداء . فاعتذرت وخرجت والدنيا تدور بي . ولم تقو قدماي على حلي الي منزلي . فقضيت ساعتين في احدى القهوةات . ورجعت في الساعة



الاستاذ توفيق حبيب

الثالثة في ادارة الأخبار : توفيق الشيخ جالساً ورأسه بين يديه . والعمال جالسين الى جانب صناديق الحروف . فازداد كربي وشحني

ولكني لم البث حتي حضراً أحد الفراشين يحمل جريدتي «مصر» و«الوطن» فتصفحتها . واذا بهما قد نقلتا مقالتي «أشكو» فكدت أجن فرجاً . وقلت :

بشري ياسي الشيخ

قال : جرى ايه ؟؟

قلت : نشرت جريدتا مصر والوطن المقالة برمتها وفي أظهر مكان منهما

قال : ولاجل ذلك تفرح وبطرب

قلت : نعم . فان الحكومة لا ترى أن تحاكم اصحاب ثلاث جرائد او تعطيل ثلاث جرائد . ولا يكون عدلان تدين «الأخبار» وتترك «مصر» و«الوطن» فهي لا بد تاركة الموضوع خيفة زيادة اشتعال النار .

قل : انت تشوف كدا

قلت : بكرة تشوف

وهكذا كان ونحوها باعجوبة

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة

بالديا ترمي

بقيادة الدكتور

برهان

رقم ٣ بعارة الأوقاف

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج الشلل - الروماتزم

ضعف لتناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

شركة راديو بكتشرز انك.م

أول وافخم رواية
استعراضية من نوعها
أخرجت على أجنحة
الطائرات وفوق متن السحاب

كاريوكا..
رهرة البلاد الحارة



غرام جفوني على نغم الموسيقى

في بلاد البرازيل اسامرة

رقصات مثيرة من أفن الرقصات

رقصة كاريوكا التي اكتسخت أمامها العالم كله

من أشهر الكواكب دولورس دلريو

جنجر روجرز — جين رايوند — راؤول روكيان — فريد آستير

ابتداء من الاثنين ٣٠ أبريل على لوحة

سينارويال

في نفس البروجرام شريط هرن ملون « خيلي سيمفوني »



ساعة في متحف التماثيل الشمعية
وجنة الأسفل!

حديث مع الاستاذ فؤاد عبد الملك

لقد كنت ساعده من اجمع سادات في
 يسر لاسر في مصره وفسد بوزيد المصغر
 اخيه الى تركه عيبه حتى راح
 النبيه تجميعه في مصر . تلك هي الساعه
 من ربه يوم يحضرنه من الساعه . .
 وجسمه الانس من شانه لاسر
 فون عيبه من في حيون تيمنا .

وما كدت اتقدم الي الاستاذ فؤاد بأسمه
 (خذوه) احيى من حسن خذوه الزهره
 وخصص الالباء من ١٠٠ احداث .

2. 1. 1900

قل : ان مصر تاريخ عظيم ، اسكنوز
 الاثرية الى لا تحصى . وسكنهم ارض
 غير هذه منذ ازل وبنوهم على طوبى
 وادى لنين عرجه مصرى واهلهم . .
 واسمهم اهل كندك حتى اجمع مصر
 فيهم مسلحهم الكبيرهم عنى بش جمع شمل
 آثارها . وحرم خروج هذه الآثار من مصر
 ومن ذلك الحين تكونت نواة المتحف
 المصري الذى يقدر الأجانب ثمائه . . .
 وبحجون اليه فى كل مناسبة قبل المصريين
 ولكن مما يؤسف له ان اهل هذه
 الآثار منذ طولا فطودهم . واهل
 كثيرا من جهتهم .
 اشتهر المتحف .

فكرت جينڈ في انشاء متحف شعبي
 مير ليك حسرت و لکھو تصور راجين اخبر
 ووصف ليك معرفت نسيف في العيون
 و لکھو و لکھو . . .

و بعد در سنی اعداد واحی من لغتون
 الخیه وریری مسخف ومعرض الشمع
 الحریثه فی اور. م. شء هذا المحف
 لیسبل لخاص ولاء فهم لشریح بتجسیم

و من بعد سمع من اخيه لاخرى
 حتى سمع فبره رطبية فمضاهه ثم صوفه
 و نعل من حبه من كثره مدخول و منها كد
 في حرقه و من يسره باعه و رشح عطرية
 و آخر يزاول قراءة الكف و عمل الأحجة
 و ذراع الساجد و "بسطاء" و يقهى الممر
 الي المنظر الثالث وهو صانه لاملهي بشده
 فيها أحد نفس من مدمن اندرات عرق
 في احلامه . . . عى به (في الحلم) الغيبه
 مترايات عليه !! و الرقصات مدمن أممه
 حر كمن رشيقة نعره . وهو مترنمون
 عندهم ثرا . . . و مدمنه تنجلي له ليقتضه
 من هذا الحزم و مدمنه خفيه . فينضيء لنور
 فقه و يسينه لشب مرض فيجد ملا
 و شهور و مدمنه من أممه و مدمنه سوى
 رسول الموت الذي ينقص عينه كالنفس
 اخرج .

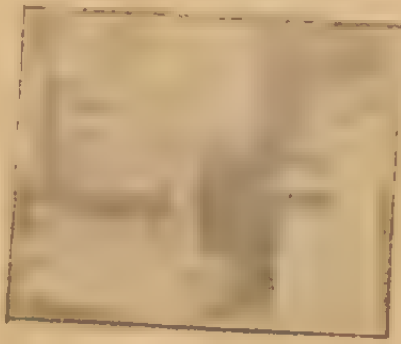
ثم استعمل المنظر الربع وهو ساحل
ميناء بور سعيد فوجدنا شكلا عربيا نظرا
يشرف على البحر وطل من (مشربته)
امراتون . والنسبة لاتبهجهن بحر
البحرية لاسمععن طرق زائرة مصرية عي
الباب مرندية ملابس ذلك لعصر .

ثم نرى منظرا آخر لغوص الملاحين
في البحر الاحمر علي اللؤلؤ ونرى انو عاشقي
من اسماك هذا البحر بانها الطيغية .

وبعد ذلك شاهدنا منظرا بديعا ازرق
الامراطورة اوجيني من تحتها الملكي الراعى
في البحر وهى حاصرة الى مصر تلبية لدعوة
الخدو اسماعيل في حفة افتتاح قناة السويس
ثم نبحر منظرا آخر في قاعة من قاعات

سرای رأس التین وفي صدرها عرش ساکن
 حن محمد علی باشا وهو مظل علی لبحر
 بما فيه من وحدات الاسطول المصری بعد
 ان استهي من خضاع مدن لبحر الاحمر

و بعد ذلك سيق الى منظر ينبع عيش
(البهية كليون) را الاخير، و حوض جوارحه
ورئيس السكينة وافتد مام معبد ابريس
ثم نري حدث التقاط ابنة ورعون لموسى



حدا من مسحف الى بين اشمعه
احياء .

وهذا المتحف يحتوي في مجموعته على نحو
سبعين مثلاً من آثاره في أربعة عشر موضوعاً
منها ما يبدأ بعصور الفراعنة واحتلال الرومان
واليونان . ويبدأ المسيحية . ومنها ما فيه
عنات أخلاقية . وعرائد ومن محاية . .
وفرائد علمية . ومجد عصر محمد علي . وشهادة
العرب . ومناظر لبسالة النساء الحديثة . .
تعدا بعض الملوحت الفنية الجميلة . .

جودته في المنحرف

ثم صحن الأسناد فؤاد في الحوال
هذا المتحف فرأينا أولاً منظراً داخلياً لنفق
في حد الأدوره بأوجه القبي عند بدء
المسيحية في مصر في عهد الرومن ويري
المشهد في لمخل امره يصعد سلم خفي
للاختفاء بها الذي عمدته سرّاً أن في
طلام ليس خوفاً من أن يراه الرومن .
ثم نزلنا إلى بعض درجات سلم وحصل إلى
كنيسة داخل كهف تقدم فيه حلة زوف .

تناسب الاطفال . وبها عربات و ترامويات
ومطاعم . ومكاتب للتليفون والتلفراف
فهي في الواقع دنيا كاملة خاصة بالاطفال
قد لا يساعدنا الوقت على وصف كل ما فيها



إحدى اللعب في جنة الاطفال

وقد أعدها خصيصا الاستاذ فؤاد . .
ليرتادها الاطفال الذين يريد أهلوم ان
يطبعوا في اذهانهم منذ الصغر مظاهر
الحياة الكاملة .
وأخيرا لا ندرى أى كلمات التقدير
تقدمها الى الاستاذ فؤاد عبد الملك . على
هذا المجهود العظيم . . ولكن يكفي فخرا
ان يكون هو أول من قام بهذا العمل في
تاريخ مصر الحديث

مصطفى غيث

كذلك : الا أن ما أدهشنا كثيرا هو تغير
صالة الرقص الذي كان يحل بها الشاب فريسة
المخدرات . . ففي لحظة واحدة مادت خاوية
الا من شاب مريض ينقض عليه شيخ الموت !!
كما أننا رأينا عناية فائقة بملاحظة
الأشخاص والمناظر والملابس من الوجوه
التاريخية والبسكولوجية : حتى كانت كأنها
حقيقة واقعة لامراء فيها . .
في جنة الاطفال . .

وقد انتقلنا بعد ذلك الى جنة الاطفال
وهي مفخرة ثانية للاستاذ فؤاد عبد الملك
اذ جمع فيها تقريبا كل المظاهر التي يعيش
بينها الكبار بصورة مصغرة للأطفال .
ثم هي مؤسسة قبل كل شيء على أساس
علمي يناسب عقلية الطفل وجهده الجسماني
ففي هذه الجنة رأينا حديقة بديمة
تمثل اجمل مظاهر الطبيعة للطفل ، وتثير في
نفسه الرغبة منذ الصغر ان يشاهد . ويفكر
ويتأمل . كما ان فيها العابا مختلفة من كل نوع
بحيث تقوم كل لعبة منها بحاجه من حاجات
الطفل الجسماني مما يساعد على تعويده
الرياضه منذ نعومة اظفاره كما ان فيها مساح
صغيره ودور للسينما تعرض فيها مناظر والعب

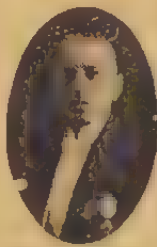
عليه السلام حينما القته أمه في اليم وهو
طفل صغير .

كما نرى في ناحية أخرى منظر الزيارة
« صلاح الدين » « لريشارد قلب الأسد »
وقيامه بتطية مع انه كان عدوه في الحرب .
وفي هذا مثل جميل من شهامة العرب .
وأخيرا رأينا منظرا رائعا من النهضة
الحديثة في مصر هو منظر الطائرة « لطفية
النادي » في عودتها على طيارتها بعد فوزها



منظر مصرى قديم في متحف التماثيل الشمعية
في مباراة مؤتمر الطيران . . وشعار مصر .
« سيدة مصرية » ترحب بقدمها ظافرة .
الى غير ذلك من المناظر والحوادث الممتعة
سواء كانت عصريه أو من التاريخ . . .
ومما يلفت النظر في هذا المتحف دقة الحركة
الآلية (فصول الماء وأمواج البحر تبدو
طبيعية : وحركة الأعلام بالتيار الهوائى

مدرسة
للعائلات
الكريمة



لا شك ان الرقص هو خير رياضة
للفتيات فاذا ارادت العائلات التنبه أن تعلم
بناتها هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة
الاوروية والمصرية الكريمة الكاتبة بشارع
قصر النيل نمرة ٢٣ دروس خصوصيه كل
يوم حفلات راقصة إلا أيام الاثنين من السابعة
الى العاشرة

بلا تسي

كل لوازمكم بأسعار الجملة

واردان جديده في ٢٢ ريون

صراير - الحش قطنية - اصراف - بياضات - ملابس - شط - جزم
صيني - ادوات مطبخ - شمع - مفروشات - سجاده - موبليات - سراير

الاعمال الرياضية

مصرنا أيام القراعنة

أثار الدكتور حسن كمال ، في محاضرة جلية بنادى الأطباء مساء الثلاثاء الماضى ، موضوعاً هاماً ؛ هو ملكية مصر لأساس مدينة الرياضة الحاضرة . فقال في جمع الأطباء وفي حضرة قلة من الرياضيين ، وعلى ضوء الرسوم القرعونىة التى كان يستظهرها على الشاشة الفضية ليلتشد ، أن مصرنا أم هذه المدينة الرياضية التى سمّت وارتقت .

قال الدكتور حسن كمال هذا في مصر وبين المصريين . ولكن قوله لم ينفذ بعد إلى أجواء المؤتمرات الرياضية . ولا إلى اسماع المؤلفين والشرعين من الأجانب . فهل من أثر لهذا القول اذا لم نعلم بأذاعة هذا القول في صحبة صور النقوش ذات التاريخ القديم في أنحاء العالم لتؤيد احقيتنا ولو في ارجاع الشيء إلى أصله الصحيح

رث صوت الدكتور حسن كمال في الصلاة . وكنت أحسب أنه آتخذ يطرق أركان المعمورة لأنه قول حق . والحق من عند الله ينفذ من كل العوائق إلى الصميم فهل في مصر من يقوم لخدمة الحق فيزيد هذا الصوت وضوحاً في المؤتمرات الدولية ؟ أن لمصر في ثلاثين قرن مضى ما يؤيد أنها صاحبة المصارعة والكرة والصيد والقنص وما إليها من أصول وفروع . فهل في الانصاف متسع لقول الحق

لتقف اليابان عن الادعاء بأنها أم المصارعة الحرة . ولتقف الهند وتركيا إلى جانب اليابان عن ادعائهما . ثم لتقف إنجلترا عن الادعاء بأنها أم الكرة والملاكمة . ولتقف أوروبا بأسرها عن ادعاء الكمال في شيء يسمى « لعب السرك » وغيره من ألعاب المحترفين المتقدمين

ليقف هؤلاء وهؤلاء أمام الضمير وأمام آثار بنى حسن حيث يجدوا كل ما ادعوه لهم ولخيالاتهم ولتأليفهم . وشرعهم قد سبقهم إلى تلك النقوش البارزة . وليقف العالم بعد ذلك أحتراماً لمصر مصر ولا فخر . أم مدينة الرياضة الحديثة . هذا أو تكون آثار بنى حسن من صنع أبناء اليوم ؟
عمدة الرياضيين

موضوع ظريف

من هو عمدة أبطال مصر الرياضيين ؟ سؤال قد تحلو الأجابة عليه لكل قاري . وقد يكون في الأجابة مدفوعاً بعامل الميل الطبيعي للعبة دون لعبة فينصب بطلها « عمدة أبطال مصر » . وقد يكون مدفوعاً بعامل استلطافه لبطل معين ينصبه خلفه دمه أو لدماثة أخلاقه ولا ساعد القاريء على الاجابة اذ كر له عددا من الأبطال المصريين في أغلب



بنة مصر للمصارعة بروما

المصارعون العربي و ابراهيم مصطفى وحسن عبده واقفون حول المسيو جاك حوهر رئيس اتحاد مصر

الالعاب الشعبية مع ملاحظة مصرية البطل طبعاً :

١ - أم هو ابراهيم مصطفى الرابض في وابلور المياه يدرب المصارعين مضطجاً هوايته .. والذي لم يقو الى الآن مضارع مصرى على قهره ؟

٢ - أم هو نصير الذي يربض في الجزيرة يتدرب على المصارعة الحرة ليدنى فيها مجدداً أشبه بمجده في رفع الأثقال ؟

٣ - أم هو التيتش محمود مختار التائر في الملاعب المصرية يلتقط الكرة من هنا ومن هناك (علي رأى الأستاذ غنيمى) ؟

٤ - أم هو وحيد القابض بيده على المضرب منذ عشرات السنين : والذي تصلت عصبيته بملاعب التنس لا يرضى بغيرها بديلاً ؟

٥ - أم هو صوصه الكبير النازح الى بلاد أوروبا وأمريكا قابضاً على « استيكتة » لا يرضى الا بمداغنة لكرت المصنوعة من سس الفيل على الجوخة الخضراء ؟

٦ - أم هو أسحق حامي الذي عبر الدش ووقف عند مصب النيل لا يرضى بغير انيسة بديلاً ؟

٧ - أم هو عمرو بك الذي دوح أبطال إنجلترا في الأسكواش راكتس وأممي المثل العليا للاعبين في العالم ؟

٨ - أم هو سمكة السباح اغدار الداهية الذي جاب القارات الأربعة يحرص دهاء العابه أين أعجاب الناس جميعاً

٩ - أم هو الأستاذ حدى مصطفى الذي بدأ يزرع المصارعة الحرة في أرض مصر بعد أن عركها وبز فيها هواة إنجلترا

١٠ — أم هو واهم مصطفى الرقص الكبير الذي بهر العالمين بحمته جسمه وحر كانه وتفوقه في توقيع أحدث وأصعب الرقصات

١١ — أم هي المارشلة منيره صبرى هانم التي خصت بحركة المرشدات فراحت تفتح الموانع الشرقية والتقاليد القديمة

١٢ — أم هو الأستاذ عبد الله سلامة الذى تزعم حركة الكشف بين شباب مصر فقاد لواءها الأول الى أن أسلمه لرعيم الشباب سمو أمير الصعيد

١٣ — أم هو صلاح الدين الذى جاب القارات الثلاثة للتفوق فى الملاكمة . والذي جرت منازعاته الى افلاس هيئة اتحاد وقيام هيئة أخرى لاصلاح حال الملاكمة

١٤ — أم هو الأستاذ الجوهري الذى شق البحرين فبرز فى مصر بمراسلة رياضية جمعت حول طريقته جميع المختفين عن الملاعب والميادين

١٥ — أم هو أخيراً جيهته الذى فتح فى أعمدة الصحف والمجلات المصرية أنهاراً تفيض الآن بمجيش المقالات والأخبار والنقاد فانشأت للرياضة ساحات جديدة للافلام ؟

حدثني اذن عن عمدة الرياضيين . وانا ضمين بانك لا ترد في أن تحكم بصعوبة على مشقة الأمور . ولا تعتبر أن من ذكرناهم فقط ابطال الرياضة فقد يكون في مخيلتك مالم يعرف ويكون هو العمدة الخفى !
فى البليارد :

بطولة العالم للثلاث لمسات

أقيمت المسابقة السابعة لبطولة العالم لهواة لعبة الثلاث لمسات هذا العام فى برشلونه تحت إدارة اتحاد اسبانيا . ولكننا نظرنا الى قائمة المشتركين فلم نجد فيهم اسم يطل مصر « ادمون صوصه » بيد أنه كان يندران تاجر مسابقة عالمية خلت من اسمه لا تسألني عن السبب . بل عد الى شارع عماد الدين حيث تجد البير صوصه شقيق البطل يحدث عن هذا السر بأسباب .

أم أن تعرف أن عيب صوصه أنه هو فى غيبوبة انتابته من عدم تشجيع مصر له وتركه كالتائه فى يدها الميادين العالمية يجاهد وحده وما من محبب

كان وجوده يذكر مصر بين بلدان العالم المتقدمة فى هذه اللعبة الهندسية خصوصاً وأن نبوغ صوصه كان يجعل لهذه الذكرى منزلة مملوكة . على أن الذين اشتركوا فى هذه البطولة كانوا تسعة ينتمون الى ممالك المانيا وبلجيكا واسبانيا والولايات المتحدة وفرنسا وهولندا وسويسرا

كرة القدم :

استقالة كبير

قدم السير فردريك فول سكرتير الاتحاد الانجليزى لكرة القدم (لاحظ جيداً أنه سيراى سيد) . وقد رشحوا بدلاً عنه رئيس اتحاد بير منجهام المسترايدين . مع أنى كنت أميل جداً الى ترشيح مصرى ولو على سبيل التجربة لمدة عشرين سنة لاننا برعنا فى إدارة الاتحادات الرياضية !

وظيفة صقع

ولكن مالنا وترشيح مصرى لإدارة سكرتارية اتحاد انجلترا ما دامت توجد وظيفة صقع فى نفس بلاد الانكليز لم يجدوا لها من يصلح لشغلها بعد . وهي إدارة ثلاثة اندية كبيرة فى هذه البلاد بمرتب سنوى قدره مائة الف فرنك . أن وظيفة مدير لكل من اندية « ارسنال — استون فيلا — فولهام » مربوط لها من تسعين الى مائة وعشرين الف فرنك سنوياً . ليست هذه نفقته أى نفقته سيدي القارىء

لكن قف قليلاً لتقل معى على نفقات جازبانة الجامعة اللذيذ « لا يليق لهذه الوظيفة الا . . . نهايته الا . . . » والحق على الحياء لأنه دخل فى عدم الاجابة يدك على قطعة ورق وحرر استمارة ١٦٤ ع ح بانك فقير وصاحب عائلة كبيرة كلها من الفقراء وأختتمها بالدعوات

ونصوت . وأرسلها حاضره الأجرة الى جون بول يمكن يكون لك نصيب
صح النوم يا جماعة

مرتت بالجزيرة والزمالك وجزيرة بدران والعباسية . وجريت لحظة مصر فتسلقت قطار الظهر الى الاسكندرية فطفت على وابور المياه والشاطئ . ولحقت قطار المساء فبت ليلتي بالقاهرة وبكرت فى الصباح الى بور سعيد فمرت على الحيين الأفرنجي والعربي وعبرت القنال الى بور فؤاد ثم عدت فادركت قطار المساء

وها أنا الحق القاريء على هذه الصفحات لأخطره بما رأيت فى مناطق القطر الثلاثة : لامران ولا تمرين ولا رائحة حتى لغبار أو خيال لآدمي يلعب الكرة فى هذه الميادين السبعة غير مباريات ضعيفة ومنهوك . فهل مع هذا أقول أن مصر تعنى بمسابقة كأس العالم الى حد ما تفعل فرنسا ليل نهار للخروج من روما ولوبدرجة « شيفاليه » لا . صح النوم يا جماعة . لأن السويد وايطاليا وغيرها سبقونا الى قائمة المسابقة المعروفة بمسابقة الستة عشر . أمامنا خمس عشرة دولة قوية وعلينا فى الجهاد مرحلة طويلة وشاقة

« سيك احنا مسافرين مسافرين وزى بعضه » هذا لسان حال الذين ضمنوا السفر ولينقل من فى وسعه أن يشارك الكلاب فى نبحهم والسلام

مبروك أهلى وأهلى

فصل مضحك من نادى الاتحاد الاسكندري . وفصل مضحك جداً من الزرسانة هى الأخرى . أما انه مضحك من الاتحاد فلأن فريقه كان يملك الفوز أمام الأهلى ولكنه استحي من الموقف وفضل الهزيمة والابتعاد عن كأس فاروق لان سنة ١٩٣٤ فى نظره ليست كبسه وهو اعتاد أن يمشي مع نجمه فلا يفوز بكأس الا فى سنة تقبل القسمة على أربعة

ارتياح وتقدير . والقالب أنهم جميعا قد
يتقنسون في ظل الحكم الدولي الكبير
والحكم الدولي القصير . وهنا ترجع
بالحكام الى لعبة الدومينو فنقول مايقوله
لاعبوها قفلت من الناحيتين وهيا بنا الى
عد ما يبدى كل منا

قد لا يتعدي ما يبدى يوسف محمد وبدر
الدين ٨ و ٩ ولكن ما العمل ويبدى محمد
السيد وفؤاد حافظ ٣٧ و ٤٩ اذن الذنب
ذنب الآخرين لانهما لم يعرفا كيف يوزعا
الدش والديش والدرجى
بقى علينا بقية الحكم . ومن رأتى أنا
انه لا رضائهم يجب أن نعطيهم لقب حكام
وماينين (بدل دولين) من بعيد لبعيدا
رخلينا احوال لصفاء وكفايه من الخى
واثنان . وكل اربع سنين وانتم طيبون

دوليوك اورومانيوك

سالت اللجنة المنظمة لمسابقة كأس
العالم اتحاد مصر عن أسماء الحكم الذين
يرشحهم لكأس العالم ومبارياته . فاجاب
الاتحاد ذا كرا من ذكر من ذوى النصيب
والخطوة طبعاً . لكن اصبح دورة ١٩٢٨
أو قل بلغة أولمب دورة امستردام يرتفع
الى حيث يقف على رأس حكم مصر الدولي
الاول . والاشارة هنا ترجع بالذكري الى
مباراة المانيا واوراجواي وتنذر هذا الحكم
بالشر لأن المانيا مشتركة أيضاً في المسابقة
ولا بد أن تكون احدى الدول الستة عشر طبعاً
لكن أسيادنا الدوليين المصريين
ينظرون من المنظار الانورى الكبير نظرة
حذر . ومن المنظار الراتبى العظيم نظرة

واما ان الفصل مضحك جداً من
الترسانة فلانها لعبت أمام الأولمب امب معكوس
أجادت بعد أن نقصت حارس المرمى اليونانى
الداهية . وخسرت حين أراد هذا الاجنبى
الاكثر يومئذ من داهية واحدة أن يضيف
الكرة في الشبكة ، شبكته لاشبكة أعدائه
طبعاً . مرة بيده واخرى بيده أيضاً وثالثة
بيد عمرو وسبحان الرازق
هكذا خرجت الترسانة من كأس أمير
الصعيد بفعل الامتيازات . ولو كنت من
الترسانة لاشتريت مع زهدى بك في المطالبه
بالعريية في ملاعب الكرة أيضاً . حتى
ملاعب الكرة أفسدت الامتيازات ؟
مسكينة الترسانة في وقوعها مع الاولمب
لأن حظه أعلى من حظها

صاله رتيبه وأنصاف رشدي

بشارع عماد الدين

كل ليلة رواية جديده

تأليف اكبر الاساتذه وتلحين الموسيقى قار محمد الدبس
يقوم بأتم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وأنصاف رشدي

محمود عقل . القعاوي . عباس الدالي

منولوجات فكاهية انتقادية

مطرب الفرقة محمد سلامه

فرقة راقصات افرنجية وشرقية — المضحكين الثلاثة

اسكتشات فنيه استعراضيه تلحين الاستاذ محمد الدبس وفي مقدمتها

اسكتش على شاطئ النيل واسكتش الوردة الحمراء تأليف الأستاذ

محمود الناصح واسكتش جميعه الرفق بالنساء



الشقيقتان

رتيبه وأنصاف رشدي

انتهز فرصة الاشتراك المخفض الذي تقدمه مجلة الجامعة

(انظر صفحة ٤١)

شارع
الامير فروق

سينما مصر

خبر مبرور
خليل أغا

ابتداء من الاثنين ٣٠ الى الاحد ٦ مايو سنة ١٩٣٤



Scene from "THE REBEL" ~ UNIVERSAL SPECIAL

سليم سهر فيل سلطان الهزل في رواية

سليم بطل الملاكمة

طوميكس

وجواده طوني في رواية (طريق الموت)

فيلما بانكي في رواية الثائر

(بالاشتراك مع)

لويس تونكر - فيكتور فركوني

فيلم مصر رواية جبارة . هذا هو تعريف هذه الاية
اليدوية التي هي الثائر

وركستر الموسيقي الشرقي رئاسة الاستاذ محمد افندي صدقي

لا بدوعين فقط

٣٠ قرش بدل من ٥٠

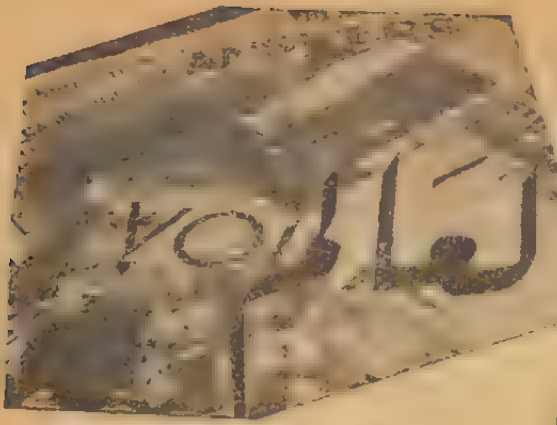
فرصة رائعة لراغي الاشتراك في

الجبامعة

بمناسبة زيادة حجم المجلة وادخل نظام الكتب التي يقدمها قم لتحرير هدية لقرائه على ادار الجامعة أهم تقدم
امتياز كبير لراغي الاشتراك وذلك بان نقبس ثلاثين قرشا عن سنة كامي شرط أن تصل طلبات الاشتراك قبل

١٥ مايو سنة ١٩٣٤ والاشتراك بعد ذلك سيكون ٥٠ قرشا

سارع الى انتهاز هذه الفرصة حتى تصلك اعداد الجامعة بانتظام لمدة سنة في مقابل ثلاثين قرشا فقط



قرأت في صحافة العالم

محمدي

محرر هذا الباب يقرأ لكم مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

ستالين

واليوم يكمل كيريل كاكابادس قصته ... ويتحدث عما يحدث في الخفاء داخل روسيا ... فهو واحد من الرجل القليلين الذين يعرفون أسرار الكرملين كما كان واحداً من كانوا يدخلون حجرة ستالين دون استئذان وقد وضع بين يدي سندي اكسبريس وقائع ثابتة لتنتشر ويراها العالم بأجمعه ... فامر ستالين أن يعاد كاكابادس الي روسيا حياً . أوميتاً . وحكم عليه غيابياً بالاعدام

ولكي تفهم روسيا الحاضرة .. يجب ان تفهم ستالين وتعرف اعماله التي يدبرها بمكر ودهاء .. ثم تسمع هذه الحكاية التي تتعلق برجل من مدينة تفليس كتبوا لستالين عنه لانهم لا يستطيعون معاقبته واشتكوا منه لأنه دائم الضجيج .. ولأنه (مخجري)

وكان رد ستالين على شكواهم أن كتب يقول لهم ..

— انه للأسباب التي ذكرتموها في الرسالة الماضية يهمني امر هذا الرجل اكثر منكم ... ومن هذا تستطيع ان تعرف رأي ستالين في الرجل النافع ! ..

وستالين يعتقد اعتقاداً راسخاً ان عمل الجيش الاحمر في الحرب المقبلة سوف يكون في الميادين الشرقية وأنه سوف يعتمد في الحال الى تجنيد الفلاحين ... لأنه يخشى أن ينقلب الجيش الأول فجأة على الحكومة .. ويعتقد ستالين ان أهم ما يجب أن يفعله هو

حصر التيار الأجنبي ... لأن اللازمة العالمية أكبر الاثر في اتجاه ميول الدول نحو الحرب

وقد تأكدت أنا تماماً من أن كل شيء في روسيا له أهمية فنية سوف يباع رخيصاً ليستطيع ستالين أن يستعد تماماً للحرب القادمة . وهو بعيد النظر جداً .. ولا يخشى من الحرب إلا على مركزه فقط كدكتاتور لدولة عظيمة كالروسيا .. وحتى عمال المصانع الروسية المساكين لا يعرفون ماسوف يعانونه من جراء طمع ستالين في المال .. واني متأكد أن هذه الحالة سوف تعود عليهم بالوبال العظيم



« ستالين »

هذه هي بعض الحالات التي شاهدها عند ما كنت صديقاً لستالين ..

وغير ذلك فالمعروف أنه يستخرج من جبال أورانل نصف البلاطين الذي يستخرج من

من جميع أنحاء العالم .. وكان المعروف أن من الاوقية حسب بورصة لندن ٣٧ ريالاً وخمسين سنتاً وكنت أنا في برلين وأحد اعضاء جمعية البلاطين الروسي . وقد بعنا منه في فبراير الماضي ماقيمة ٧٠٠٠٠ طناً بسعر الاوقية ٢٠ ريالاً وكانت الخسارة ٢٠٠٠٠ جنيتها وأنا أعرف أن أغلب هذه الاموال تدخل في جيوب الكبراء .. وأما الباقى فهم يعدونه ليصرفونه في سبيل الحرب المفقونه ولا ينكب في ذلك إلا عامل المناجم البائس وقد احتججت ذات مرة أمام ستالين وأخبرته بأنه من القسوة أن يعذب العامل الروسي دون أن يكافأ ليستخرج هذه المعادن ثم يبيعها رخيصة للأجانب .

ولكن ستالين لم يهتم بكلامي وأرسلنا كمية كبيرة من البلاطين لفرنسا سندي اكسبريس

روشيت المليونير المحتال

مات امس منتحراً في قصر العدالة بباريس هنري روشيت الخادم السابق .. والجندي والمغامر .. الذي سرق ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيتها وقد جاب أنحاء أوروبا هارباً أيام الحرب .. فقد كان لصاً محتالاً لا يقل عن ستافسكي وقد ترك بعد أن مات عدداً من الماسي واهل أروعهما هي حالة مدام كايو ..

ومنذ ثلاثة اسابيع قبض رجال البوليس على هنري هذا لانتهامه بالاحتيال ولكنه قاطعهم بثبات ثم قال على الفور إذا كنت متعاً فسوف تظهر الحقيقة .

البقية على صفحة ٤٦

كيف ساعدت

بعض الممثلين على

بين أنف جلوريا سوانسون . . .

من أعلى إلى أسفل

موريس شفالير - جو براون

كونستانس بيت

العيوب كرفع
وما زال يفعل
زملاء لهم . . .
فهنالك جيمي
دورانت أو
«شوزل» كما
يسمونه هناك
على أنفه الضخم
الذي جلب له
الشهرة العظيمة
والثروة التي لم
يكن يحلم بها . .
وعند ما وجد

جيمي أن الصحف الهزلية بدأت تنهك عليه
قال مدافعاً عن أنفه بأن عظماء المكتشفين لهم
أنوف ضخمة واستشهد بماركو بولو .
وكرستوف كولمبس وامندسن . .
وأما موريس شفالير فقد جلبت له
شفته المتدلية شهرة عريضة وسعادة وثروة
عظيمة وقد بدأ يستغل هذه الميزة التي
اكتسبها في نفسه منذ كان مغنياً بسيطاً
في قهوة صغيرة في باريس . . ورسمه أحد
الرسامين الكاريكاتوريين صورة مضحكة
وقد أدلى شفته إلى أسفل . . وأقبل الناس
على القهوة اقبالا شديداً ليشاهدوا هذا المغنى
العجيب . . وبدأت شهرة شفالير منذ ذلك
اليوم .

المثلة الشاذتين كانتا السبب المباشر في
نجاحها . . ولأزالت تستفز إعجاب جمهورها
بنظراتها الثابتة الساحرة
وجو . . براون . . نال شهرته بسبب
فه الواسع إلى درجة مضحكة فقمه يصل
تقريباً من أذنه اليسرى لليمنى بعرض وجهه . .
وقد رآه يوماً أحد المخرجين . . فأعجب
بفمه وفكر في أن تستغل الشركة خلقته
الشاذة فأسندوا إليه أدواراً كوميدية فكسبت
الشركة وما زال هو يجني آلاف الجنيهات
بسبب فمه المضحك

وملايين من الناس ممن اجتاحهم الله
العيوب في وجوههم ليكون حسرة لأن الحظ
لم يساعدهم فيستطيعون الرج من وراء هذه

وحق في
التاريخ . .
نجد عظماء
الناس لهم
شذوذ في

ملاحظهم فكيلوباتره مثلاً
ويوليوس قيصر كانا مجعدي
الشعر . . كما كان لكل
منهم عيب مريب . حتى كتب

شاكسبير في روايته العالمية عبارة عن لسان
يوليوس يقولها إلى كاسيوس

— أن لك انحناءة عجيبة ونظرات جائعة

تعال . . انني أبحث عن رجال لهم شذوذ أو
عاهات طبيعية . .

وبدون استثناء استطيع أن أقول أن كل العظماء
لهم شيء غير طبيعي في ملاحظهم فتابوليون
كان قصير القامة . . وواشنطن كان ضخماً
الأنف . . ولنكولن كان غائر العينين . .

وحق في مثلثات السينما لمن مثل هذا الشذوذ
بل أن هذا الشذوذ كان سبباً في مجد البعض
وما زال يدر عليهم آلاف الدولارات كل
اسبوع . . فمثلاً ملكة السينما جريتا جاربو
لها عينان جميلتان ورموش طبيعية طويلة .

وتستطيع بنظراتها أن تعبر لك عن أي
موقف يمهدها اليها بتمثيله . . . وهي ميزة
لا تتوفر في كل ممثلة . . ولذلك فعيني هذه

عيوب وجوه

نجاحهم في السينما

ووجه كونستانس بنيت

من أعلى إلى أسفل

جريت جاربو - جيمي دورانت

جلوريا سوانسون

وما تزال

شفة موريس

شفالييه هي

الطابع الذي

يمتاز به والذي

يدفع آلاف

الناس إلى دور

السينما كلما

عرضت له

رواية .

عادية من

أسباب نجاحها

وكونستانس بنيت لها فكان كبيرانها

أظهر مافي وجهها وهي تجتهد دائما أن تزيل

هذا العيب بالبودر والمكياج .. فلا تطل

أبدا ما تحت العظام التي في أسفل الفك حتى

لا يظهر كبر حجم الفكين .. ولكن هذا

العيب أيضا كان السبب في اكتشافها .. لأن

ذلك جعل لها « تيب » خاص وجمال من

نوع جديد فرجبت بها الشركات .. التي

أعطتها أكبر أجر نالته ممثلة سينما وأما

جلوريا سوانسون النجمة التي رأت من المحن

مالم تشهده أية ممثلة أخرى نجحت بسبب

أنها القاتن الجميل .. وكانت أنشأ هذه

سببا في إعجاب والاس ييري بها وزواجه

منها .. وكان والاس ييري في ذلك الوقت

وكانت هذه الشفة .. كما كانت أذنه

الكبيرة أيضا .. سببا مباشرا في إعجاب

أدولف منجوبه .. ومساعدته حتى التحقق

بشركات السينما في هوليوود

وأما جوان كرافورد فكل شخص

يستطيع أن يرسم لها صورة كاريكاتورية

بان يرسم عيني واسعتين وحاجبين مقوسين

ثم شفتين مائلتين كشفتهما .. فالواقع أن هذه

الملامح هي أظهر مافي وجهها وهي التي تظل

عالقة بذهن كل المعجبين بها وقد

كانوا يعتبرون الشفتين الغليظتين والعيون

الواسعة ... قبحا .. قبل أن يكتشفوا جوان

.. وأما الآن فقد نجحت جوان رغم أنف

الجميع وكانت ملامحها القاتنة الشادة الغير

نجا ساطعا فساعدتها
حتى اختارها سيسيل
دي ميل لتقوم بدور
في إحدى رواياته ..

وكان كل مخرج تعمل تحت إرشاده
يعجب كثيرا بأنفها .. التي رفعها بعد
ذلك بأعوام قليلة إلى أوج المجد ..
وهكذا نجد عيوب الوجه أو أبرز

الملامح فيه هي السبب المباشر في نجاح نجوم
السينما .. كما نستطيع أن نخرج من هذا
بتحقيق للنظرية المعروفة بأن عظام الناس
والعابرة لهم دائما شذوذ في خلقتهم

ص . ف



جوان كرافورد

وقد حكموا عليه في أول الامر بعامين ثم زادت المدة الى ثلاثة أعوام . واكتشفوا ان فضائح هذا الرجل بدأت منذ عام ١٩٠٨ أى في الوقت الذي كان فيه ستافسكي طفلاً وخبّاءة بينما كان روشيت واقفاً في قاعة المحكمة في قفص الاتهام يسمع الحكم عليه استل فجأة من جيبه سلاحاً ماضياً من أسلحة الخلاقة الصغيرة ثم قطع الوريد في رقبتة وقضى نحيبه في الحال بعد أن نزف دمه وأما قصة هذا الرجل فتعود الى ثلاثين عاماً مضت عندما كان يعمل كخادم في إحدى حانات باريس . . وفي الرقيراء يسمع بعض الممالين يتحدثون عن النقود . . والملايين قبدأ يفكر فيها هو الآخر وعاد الى باريس وسعى ليكون صاحب ملايين مبتدئاً بمبلغ ٢٠٠ جنيه . . كان قد اقتصدها من عمله السابق كخادم وبهدار بعة أعوام . . كان كل شخص في باريس يتحدث عن هنري روشيت المحامي العظيم الذي أصبح الجميع يثقون في شركاته وكان روشيت يطهر في المطاعم الفخمة . . والاماكن الارستقراطية ويحبي الجميع بابتسامته التي أصبحت طابعاً له . . وأما ثروته فلم يعرف مقدارها تماماً أى شخص . . . حتى قالت عنه الصحف بأنه أغنى رجل في فرنسا . . . وقد فشل أعداؤه في النيل منه بعد أن أصبحت له تلك المكانة العظيمة في فرنسا . . . ولكن للأسف في عام ١٩٠٨ بدأوا ينتقدونه . . ثم قبضوا عليه في فضيحة أسهم وحكم عليه بالسجن لمدة عامين . .

وبعد السجن بدأ روشيت بخدع الناس ويتحايل على القانون ولم يرض بذلك صحفي شجاع يدعى جاستون كالميت فاتهم جوزيف كابو وزير المالية من اجل روشيت .

وفي صباح احد ايام عام ١٩١٤ ذهبت مدام كابو الى حيث يعمل الصحفي جاستون كالميت وهناك أطلقت عليه الرصاص من مسدسها وقتلته . وقد قبض عليها رجال

البوليس . في حين أن المجرم الحقيقي هو روشيت الذي فر الى امريكا الجنوبية ومعه ثروة تقدر بمبلغ ٦ مليون جنيتها وقامت الحرب بعد ذلك ونسي الناس حكاية روشيت . . الذي لم يكن جباناً . بل التحق بالجيش الفرنسي كمتطوع في سنة ١٩٢١ و ١٩٢٧ بدأ يظهر اسم روشيت ثانياً في الاسواق ووقف للمرة الاخيرة في المحكمة أمس .

(سندى ديباتش)

محامية البرنيسيس يوسوبوف

وصلت الى لندن من قافى هولترمان . وهي محامية أمريكية نابغة . نالت أكبر أجر دفع لمحامية في العالم . وقد وقفت هناك في أمريكا مدافعة عن الامير والاميرة يوسوبوف في القضية التي رفعهاها علي شركة السينما التي اخرجت رواية راسبوتين . . وقد علت ادارة الجريدة امس ان الاميرين لا يقاضيان الشركة فقط ولكنهما يعدار كل من عرض هذا الفيلم في داره شريكاً لها . ولهذا السبب حضرت هذه المحامية الى انجلترا وسوف تذهب الى فرنسا واسبانيا وايطاليا وكل مكان عرض فيه هذا الشريط . . وقد طالبت البرنيسيس يوسوبوف الشركة بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيتها كتعويض وهي الآن في اوتيل بيكادلى . لا تقابل أحداً . ويدق تلفونها باستمرار ولكنها



محامية الأمير يوسوبوف

لا تحدث احداً من الفصوليين الذين يسألون عن الآسنة المحامية التي لها كل تلك المكانة وهي امرأة جذابة . . داكنة الشعر . . حمراء الشفتين والحدين . . لم تتزوج . . تحب مهنتها الى حد بعيد وترضي عن الزواج وترغب أن تكون محامية الى الابد . مقتفية في ذلك آثار شقيقها . وهو محام نابه معروف في امريكا

والمدمش ان كل نجوم السينما والمسرح يهرعون اليها في قضاياهم . ولها مكاتب في هوليوود ونيويورك ولندن

ذي بيول

الذهب من البحر

اخيراً وفق العلماء الى كشف السر الذي قاموا بأ أكبر عدد من التجارب لاكتشافه . فقد اصبح في الامكان استخراج الذهب من المحيط

وقد اثبتت التجارب النسبية ان في مياه البحار اكثر من ١٤٠٠ اوقية من الذهب . . وهي كمية كبيرة جداً لدرجة انها اذا قسمت على سكان الارض لنال كل رجل وامرأة وطفل ٧٠٠ اوقية تقريباً او ما قيمته ٤٥٠٠ جنيتها وقد تمكن بعض الكيماويين من ابتكار جهاز لاستخراج الذهب بكثرة للتجارة .

ولعمل السبب الذي جعل العلماء لا يتقدمون في جراءة لبدء العمل من الآن هو كمية الماء الكبيرة التي سوف تبقى بعد حجز زرات الذهب الصغيرة . والعجز عن ايجاد مكان آخر لتصريفها فيه

وقد وفق الي ايجاد الذهب بكثرة احد الكيماويين وهو يقوم ببعض التجارب لاستخراج البرومين . وقد استطاع ان يخرج من كل ٢٠٠٠ جالون من ماء البحر رطلاً واحداً من البرومين . . وهي حمافة كبيرة أن يستمر الكيماوى في تجربته لأن ثمن رطل البرومين لا يزيد عن شلن واحد

العلم الحديث

بقية المنشور على صفحة ٦

أَنْ تَقُودَهَا قَدَمَاهَا . . .

ووصل الزام بها الي ميدان باب الحديد
كانت ساعة المحطة تشير الي العاشرة
مساء...!

وخيل لسميحة اذ ذاك أن تلك الساعة
تُنظر اليها ساخرة... وأن عقاربها تتجمع
لتشير للناس عليها...

ووقفت برهة على الرصيف الذي تفتني
عنده قطارات الزمام القادمة من أحياء
العاصمة المختلفة والذاهبة الى احياء
اخرى من تلك العاصمة التي كانت يقظة
الى تلك الساعة (المتأخرة) من الليل . ١

ومر الزام رقم ١٢... الترام الذي
يهر بشارع خيوت والسيدة زينب... حتى
طفولتها.. كان الترام خاليا..

ان سكان هذا الحى لا يصيرون الى الساعة
للمعاشرة. لقد كان الشيخ عبد الله خليفه مدرس
الخط العربى والديانة بمدرسة وقف الجريدلى
يقول لانه دائما

— لازم تنامى بدري ونصحي بدري .
البركة فى الكام ساعة اللي الواحد ينامهم
بعد المشا لغاية الفجر . ا

ودمعت عينا سميحة المسكينة . . عند
ما تحرك الزام رقم ١٢ متجها ليدور دورته
حتى السيدة زينب . . وليرى من أمام المسجد
الظاهر الذي طالما زارته لتتبرك به . وطالما
وقفت أمامه من بعد تقرأ الفاتحة

وأدارت سميحه ظهرها للترام الراحل .
 أنها لم تعد جذيرة بأن تذكر ذلك إلى الذي
 شهد طفولتها الطاهرة البريئة . وممر قطار
 المترو اذ ذاك من أمامها مزججاً بسكان
 هليوبوليس العائدين إلى دورهم . ولم تشعر
 سميحة إلا وهي تنظر إليه ولم تكد تخطو
 إلى الداخل حتى رأت رجلاً يقوم من مقعده
 ليخليها وهو يقول

— الله! سمعته . . انتي فين من زمان ؟
 من يوم ما سبقي (الجينية) وهو ضالمة . .
 ونظرت اليه سمعته فتذكرت . . أهـ

اسماعيل بك عبد الكريم احد زبائن
الكازينو الاثرياء . وجلست مكانها شاكراً
واخذ يتبادل معها حديثاً قصيراً الى أن وصل
المترو الي هليوبوليس فدعاها لتناول كأس
في شرفة هليوبوليس هاوس

كأن؟ مع رجل غريب؟
لقد ترددت سميجه في بادئ الأمر
ولكنها تذكرت . . تذكرت أنها تركت
عزت مريضاً في المنزل وأنها نزلت لكي
تخضر نقوداً . من أين لها النقود؟ انها
كذبت عند ما ادعت أنها تستطيع أن تزور
شقيقةها . لقد أنكرتها الأسرة الى الابد!

وقبلت سميحة دعوة اسماعيل بك . . .
وجلست معه في شرفة الفندق الفخم . . .
وشربت . . . شربت . كلما أراد لها أن
تشرب . ولم تشعر الا وهي الي جانبه في
سيارته . . . خارج هليوبوليس في طريق
السويس . . . !

ومادت سميحة وفي حقيقه يدها ثلاثة
جنهيات ولما مرت بالسيارة في ميدان
باب الحديد كانت الساعة تشير الى
الخامسة صباحاً... وكانت نفس الغراب
تتجمع لتسخر منها . ودخلت سميحة الى
الغرفة التي رقد فيها عشيقها تسير بحذر على
على اطراف اصابعها خشية أن يستيقظ
ولسكنها ذعرت عندما رأته واقفاً في وسط
الغرفة . عزت المريض بقلبه الممنوع من
أن يتحرك كان واقفاً في وسط الغرفة
يبحث عنها وفي يده المصباح الصغير الذي
تركته بجانبه على المائدة . ولم يكدر ابراه
داخلة حتى القى المصباح على الارض
وهجم عليها يمسك بكفتيها ويصبح — انق
جايه منين دلوقت ؟ — وامسك بعنقه
ثم ضغط حتى أحس جسمها كله واذن
عينها من ضوء المصباح الملقى على الارض
وحدث في عينيها وهـ يقول بلهجة مضطرب
رهيبة

— كنتي عند اختك .. لغاية الصبح
هم ييسهروا عند اختك .. لغاية داوقت ..
الفجرادن من بدری .. ها ! ها ! انی
سکرانه ؟ تسبیی عیان مری فی السیر
وتخرجی تسهری وتسکری .. یا نجسة !
ورفع عزت المصباح عالیا ثم هوی به
على رأسها وهو یصبح صیحات جتونه
— أخرجی بره .. بره من بیی ..

أنا اغتفرت لك ماضيك. ماضيك القذر وقبلت
أنى أعيش معاكى. انما أوعى تفكرى أنى
اغتفر لك الوساخة دى واننى معاكى ... أنا
رجل شريف. — واستجمعت المسكينه قواها
ثم قالت له وهي ترفع يدها لتتنى نظراته ...
وعظمت

— أنا خرجت أدور على فلوس باعرت
.. يا ترى حاسبيك تموت بين ايدى ؟ -- وها
صبرخ المريض الشاب بكل ما فيه من قوة
واقفة وركلها بقدمه وهو يصيح

... أنا أموت ولا تصرفش على واحدة
زيك . أخرجني به . ارجعي للرصيف
جيتك منه ؟ أني اتخليقي عشان تمشي
الرصيف ... اخرجني واختفت
الصورة من أمام سميحة . وعادت تمردق في
المصباح الأصفر فرأت انه يتدحرج على
الأرض ... وهو يسكب ضوءه الرهيب
... وسمعت أصواتا تعلو ثم سادت الطمأنينة ...
وسمعت كل شيء ...

في صباح ليوم الثاني لاحظت السيدة
اليونانية العجوز التي تدير شقتها في الدور
الخامس من إحدى عمارات الحريوى شارع
عماد الدين كينيون توجر غرف للراقص
أن الغرفة التي تسكنها الراقصة سميجه
ظلت مغلقة الى الظهر على خلاف عادتها ولما
فتحت الباب لاحظت رائحة (القار) تملأ
غرفتها الصيقة وسرعت بفتح لنوافذ وعندئذ
رأت سميجة مستلقية على فراشها جثة هامدة
وعى أرض الغرفة مصباح صغير من
مصباح اى يوضع على موائد الضيفه بعد

لا سره كان لارن مضيق . وفضت اى
منح انبوبة (الغاز) المتصلة بمحاط الحمام
صغير الملحق بغرفة النوم كان مفتوحا ...
فابلغت البوليس

وفي مساء ذلك اليوم صدر (المقطم)
وفي ناحية نائية من الصفحة السادسة خير
بلا عنوان كان يقول

(تلقى قسم الازيكية بلاغا بوفاة شابة
وطنية في بنسيون تديره سيدة يونانية
بشارع عماد الدين وقد اتضح أن المتوفاة
هى المدعوة سميحة خليفة الشهيرة بسميحة
رمزى وهى من بنات الهوى وقد انتحرت
باطلاق أنبوبة الغاز في غرفتها لضيق ذات
يدها. ونقلت جثتها الى القصر العيني لتسريحها)

.....
.....

ولما رفضت أسرة الشيخ عبدالله خليفه
مدرس الخط العربى أن تستلم جثة سميحة
حملها احدى عربات المستشفى الكبير
وألقت بها الى مقبرة صغيرة بمدافن الصدقة
في صحراء القاهرة الصغرى

محمود كامل المحامى

أنه فى يوم الثلاثاء ٧ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية ميث خاقان
مركز شبين الكوم ويوم الخميس ١٠ منه
بسوق شبين الكوم من الساعة ٨

سيباغ غلال وآلات موضعه بالمحضر
ملك محمد ابوالعلا ابراهيم زناى وآخرين
من الناحية نقاداً للحكم ن ١٥٧ سنة ١٩٣٤
ناء على طلب ابراهيم محمد صحتوت التاجر
شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٣٩ قرش بخلاف
أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر طهطا

سيباغ المواشى المينة بمحضر الحجز
ملك خليفه حسن الماس من طهطا تنفيذا
للحكم ن ٨١٢ سنة ١٩٣٤ بناء على طلب
محمد عبي حسن الطحان من طهطا وفاء لمبلغ
٣١٢ قرش صباغ بما فيه النشره
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ملوى الاهلية

اعلان بيع

نشره خاصه فى الدعوي المدنية

نمره ٨٦٥ سنة ١٩٢٠

أنه فى يوم ١ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكة
سيباغ بالمزاد العموى العقار الآتى بيانه بعد
الكائن بزمام ابشاده قبلي مركز ملوى مديرية
أسيوط ملك ورثة كيلاني يحيى وهم سالمه
بنت عبد العال وعلى كيلاني ومحمد كيلاني
عن نفسه ووصيا على نفسه بنت كيلاني ثم
عثمان واسماعيل وآسيا أولاد كيلاني من
ابشاده مركز ملوى وفاء لمبلغ ٢٠٥ جنيه صاع
و ٢٥٤ مايا بخلاف ما استحق من المصاريف

٥٠٠ ذراع منزل مبني دورين البحري ورثة
ابراهيم يحيى والقبلي ورثة قاسم حسين
ورثة عيسى عبد العزيز ورثة خليل
عطا الله والغربي بفضه شارع وبعضه ورثة
موسى ابراهيم جاد والشرقي ورثة قاسم
حسين على ٣٠ ذراع شائعى قطعتين مساحتها
٨٠٠ ذراع القطعه الأولى ٤٠٠ ذراع منزل
دور واحد البحرى شارع وفيه الباب يفتح
والقبلي يوسف يحيى والغربي عبد السلام يحيى
والشرقي عبد التواب عامر والقطعه لثانيه
٤٠٠ ذراع البحرى عبد الباقي عبد الجابر
وآخرين والقبلي شارع والغربي ورثة
ابراهيم يحيى والشرقي حمد احد

وهذا البيع بناء على طلب الحكومه
المصريه وبناء على حكم نزع المملكه والترخيص
بالبيع الصادر بتاريخ ٢١ مارس سنة ١٩٢١
ومسجل بقلم كتاب محكه أسيوط الاهليه
فى ٢٣ منه ن ٣٩٦ وسيكون البيع بالشروط
الواضحه بالحكم على قسمين الاصل عن ال
٥٠٩ ذراع بثمان أساسي قدره ٧٥ ج ٢٠ م
والثاني عن ال ٣٠ ذراع بثمان قدره ٥ جنيه
مصرى بخلاف المصاريف وجميع الاوراق
مودعه بقلم الكتاب لمن يرغب الاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

أنه فى يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية روافع
النصر والايام التاليه اذا لزم الأمر وزامها
سيباغ ٣٠٠ قراريط فى ماكينه ملك احمد
محمد تمام من الناحية نقاداً للحكم ن ١١
سنة ١٩٣٠ سواهج وفاء لمبلغ ٣٣٩٢ قرش
صباغ بخلاف النشر
كطلب الشيخ عبد الواحد يونس
يوسف من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاحد ٦ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بتاحية بنى حسين مركز
أسيوط والايام التاليه

سيباغ قطارين قطن الموضعه بمحضر
الحجز ملك محمد حسن عمر من الناحية نقاداً
للحكم ن ٦٤٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٨ قرش
صباغ بخلاف أجرة النشر
بناء على طلب محمود دروش من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية بلصفوره
مركز سواهج وبندر سواهج

سيباغ مواشى موضعه بمحضر الحجز
ملك عبد الرحمن عبد الرحيم بك من الناحية
نقاداً للحكم ن ٣٣٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ
٧٨٠٣ قرش صباغ بخلاف النشر بناء على
طلب محمود محمد عثمان من تجمع النصر
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بتاحية
الاقادমে سيباغ مواشى وغلل وخلافه
ملك عثمان محمد وآخرين من الناحية نقاداً
للحكم ن ٨٦٥ سنة ١٩٣٤ أبوتيج وفاء لمبلغ
١٨٤ قرش صباغ بخلاف النشر كطلب
قلم كتاب محكه أبوتيج الاهليه
فعلى راغب الشراء الحضور

فرقة اتحاد الممثلين

تقدم من الثلاثاء اول مايو لغاية الاربعاء ٩ منه الساعة ٩ مساء

<p>بجوار سينما امير سابقاً</p>	<p>مسرح الهمبرا</p>	<p>شارع عماد الدين تليفون ٤٣٠٣٧</p>
<p>هي قطعة تستدر من عيونك الدموع وتثير بين جنيك أروع صرخات الضمير</p>	<p>المسـة الفاجعة المؤثرة تهترة</p>	<p>درامة عصرية م- مربة تأليف الصحافي الكبير الأستاذ محمد السوادى والأديب السيد عبدالحفيظ</p>

اخرج الرواية الاسـ تاذ زكي طليمات

اعلان بيع

انه في يومى ١٦ و ١٧ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكى صباحا بالمشاة من كز ملوى
ببياع المحاصيل الموضحة بمحضر المحضر ملك
ابو عوف عبد الرحمن من الناحية .
وفاء لمبلغ ٨٢٠ م ٤٦ ج وما يستجد من
المصاريف

وهذا البيع كطلب كتاب محكمه ملوي
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحيه طهشبا
مركز المنيا والايام التاليه

سبياع قمتين طوب احمر ملك الشيخ
 محمود على أدريس نفاذ للحكم ن ١٨٢٣ سته
 ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٥٠ ١٦٧٦ قرش صاغ
 بخلاف رسم هذا

كطالب مسعد عازر من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يومى ١٩ و ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا بتاجيه ريقه
مركز اسوط

سيما جرن فول ملك رشوان مصطفى
شحاته من الناحية وفاة لمبلغ ١٧٠٤ قرش
بخلاف النشرفي القضية ٣ ٥٩ سنة ١٣٣٣
كتاب محمد محمد بدران من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفركي صباحاً وما بعدها بنجع
الشوش تبع روافع القيصر مركز سوهاج
سبع ثلاث كيلات حب بصل الموضحين
محضر الحجز ملك محمد علي منصور نقاداً
للمحكّم ٢٠٤٤ سنة ١٩٣٣

كطالب محمد حسين عثمان من الحمامه
وفاء لمبلغ ٩.٢ قرش بما فيها النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

89

اعلان بيع

أنه في الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بالشيخ زياد مركز مغاغة
والايام التالية وفي يوم الخميس ٢٤ منه
سوق مغاغة وفي ٢٦ مايو بتاحيه بهانسة
مركز مغاغة واليوم التالي وفي يوم الخميس
٣١ منه سوق مغاغة الساعة ٨ صباحا ببياع
غلال موضح بالمحضر ملك حسن افندي
محمود على أيوب وآرر من الناحية

كطلب قلم كتاب محكمه الوايلي الاهليه
وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرش صاغ وما يستجد من
المصاريف بالقضيه ن ٥٣٧٤ سنه ١٩٣٢
محكمه الوايلي قيمه الغرامه
فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا مجله الصباح

کل یوم خمیس

اعلانات قضائية

أنه في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببنتر شين الكوم سيباع بطاريات لزوم الاتومويلات ٥٠ لبة فيليس ملك ابراهيم نصر من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٢٣٨٢ سنة ١٩٣٠ لصالح الحاج احمد ابراهيم طاحون من الناحية وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٩ و ٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً بناحية الكفور مركز بني مزار والايام التالية سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك جرجس أيوب من الناحية كطلب فهمي افندي حنضل عمدة القاروقية تنفيذاً للحكم ن ٥٣٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٢٣ قرش صاغ ونصف بخلاف رسم هذا فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت والاحد ٦ و ٥ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً لاخر اليوم والايام التالية بناحية بني عليج مركز ابنوب

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك الشيخ عبد العال محمد سيد من الناحية وفاء لمبلغ ١٨ جنية و ٧٨٠ مليم بخلاف أجرة النشر تنفيذاً للحكم ن ٩٥٢ سنة ١٩٣٤ جزئي أسيوط بناء على طلب الشيخ عبد الحفيظ ابراهيم احمد الفقيه بأسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٥ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الماي مركز شين الكوم وفي يوم الخميس ١٠ منه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق شين الكوم سيباع مواشي وغلل موضحة بمحضر

الحجز ملك حسن جبرنايل من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٨٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٩٩٦ قرش بخلاف رسم امادة الاجراءات بناء على طلب الشيخ عبد الفتاح محمد شعبان من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة أسيوط الجزئية الأهلية
اعلان بيع
نشره خامسه في القضية المدينه
نمرة ٨٧٧٢ سنة ١٩٣٢

أنه في يوم الاربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بقاعة الجلوس سيباع بالمزاد العلني الاطيان الآتي يانها المملوكة الي نجيب جرجس بخت عبيد ولييب جرجس بخت عبيد من ناحية موشا مركز أسيوط وهالك بيان العقار الكائن بزمام ناحية موشا مركز أسيوط

٢٠ س ١٩ ط ٠٠ ف بحوض البستان ن ٤٨ ض ٢٠ فقط تسعة عشر قيراط وعشرون سهماً لاغير مكلفة باسم مورثهم جرجس بخت عبيد البحري طريق عمومي ن ٢ بطول ٢٤ قصبه ونصف والشرقي طريق موشا عمومي ن ٣ بطول ١١ قصبه ٧ على ٢٤ والقبلي ورثة جندي بخت ضمن القطعه بطول ٢٤ قصبه ورابع والغربي طريق خصوصي فاصل أطيان ورثة شكر الله حنا الله وآخرين ن ٤ ون ٥ ون ٩ مكرر بطول ١١ قصبه ٦ على ٢٤

٢٠ س ١٩ ط ٠٠ ف فقط تسعة عشر قيراط وعشرون سهماً لاغير بزمام ناحية موشا مركز أسيوط .

وهذا البيع بناء على طلب جورجى شحاته عبد المسيح التاجر من موشا مركز أسيوط ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ عباس افندي صالح سليم المحامي بأسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ والمسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الأهلية

في ٢٢ منه ن ١٥٢١ وفاء لمبلغ ٥٠١٤ قرش خمسة آلاف وأربعة عشر قرشاً صاغاً والمصاريف وما يستجد منها وبضمن أساسى قدره ٣٨ جنية ثمانية وثلاثين جنيهاً مصرياً وجميع الأوراق مودعه بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعل راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايدة

أنه في يوم الاحد والاثنين ٦ و ٧ مايو سنة ١٩٣٤ طول اليومين بناحية السواحه سيباع منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز ملك حسين محمود حسين وأخرى من الناحية كطلب الشيخ شمس الدين محمد التاجر بالروضة وفاء لمبلغ ٤٤٩٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية بناويط مركز سوهاج وما بعدها والايام التالية سيباع الاشياء المنزليه والادوات الزراعيه الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد احمد سلمان وآخر من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٨٣٨ سنة ١٩٣٤ جزئي وفاء لمبلغ ٣٣٤٦ قرش صاغ بناء على طلب الحاج عبد الرحمن محبت من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربعاء ٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية التالية مركز منفلوط والايام التالية

سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك مترى القمص عبد الله ميج من الناحية وفاء لمبلغ ١٤٢١٣ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ٨٠١ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب ارسانيوس افندي سليمان من أم القصور فعلي راغب الشراء الحضور



٥٧ - ٥٨

رقم ٥٧ - ٥٨

مكتبة جامعة القاهرة

السجارة الكاملة من كل الوجهه
هي سيجارة

الأميرة فائزة

شركة بيجار محمود فهمي عمبر
الجولاء كلات السجائر بناءً وعملاً

٥ قروش صاغ صافي

٢٠ - ٢٥ سيجارة